

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

Утверждено:
В составе образовательной программы
Учебно-методическим советом ВГТУ
28.04.2022 протокол № 2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

**ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов
промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация выпускника: дизайнер
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
Форма обучения: очная

Программа обсуждена на заседании методической комиссии филиала ВГТУ в городе Борисоглебске
«29» 06 2022 года. Протокол № 8,

Председатель методической комиссии филиала ВГТУ в городе Борисоглебске  Л.И.Матвеева

Программа одобрена на заседании ученого совета филиала ВГТУ в городе Борисоглебске
«30» 06 2022 года. Протокол № 8,

Председатель ученого совета филиала ВГТУ в городе Борисоглебске  В.В.Григораш

2022

Программа предмета разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413, федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» утвержденного приказом Минобрнауки России от 12.05.2014, №308

Организация-разработчик: ВГТУ

Разработчики:
Асташов Д.Ю., преподаватель СПО

СОДЕРЖАНИЕ:

- 1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
- 2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
- 3 СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
- 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
- 5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских(дизайнерских)проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

1.1 Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности: иметь практический опыт воплощения авторских проектов в материале, и соответствующие ему общие компетенции, и профессиональные компетенции:

1.1.1. Анализ сопряжения планируемых результатов освоения профессионального модуля с требованиями профессиональных стандартов:

ФГОС СПО	Профессиональный стандарт (ПС), обобщенные трудовые функции (ОТФ)
ПМ.01 готовится к следующим видам деятельности:	
МДК.01.01. Дизайн-проектирование(композиция, макетирование,современные концепции в искусстве)	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт: -разработки дизайнерских проектов;
МДК.01.02. Основы проектной и компьютерной графики	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт: -разработки дизайнерских проектов;
МДК.01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт: -разработки дизайнерских проектов;
УП.01.01 Учебная практика Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт: -разработки дизайнерских проектов;
ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности) Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт: -разработки дизайнерских проектов;
ПМ.01.ЭК Экзамен(квалификационный)	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт: -разработки дизайнерских проектов;

1.2 Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля:

Всего часов с учетом практики – 1182 часов.

Обязательная часть – 572 часов

Вариативная часть – 106 часов

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских(дизайнерских)проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

2.1. Структура профессионального модуля

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименования МДК, практик	Суммарный объем, час.	Объем профессионального модуля, ак. час.								
			Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем								Промежуточная аттестация
			Обучение по МДК					Практики			
			ВСЕГО с преподавателем час	В том числе, час.				Самостоятельная работа	Учебная	Производственная	
Лекции	Лабораторные и практические занятия	Консультации		Курсовая работа (проект)							
ПК 1.1 - 1.5 ОК 1 - 9	МДК.01.01. Дизайн-проектирование(композиция, макетирование,современные концепции в искусстве)	340	226	93	93	26	13	88			
ПК 1.1 - 1.5 ОК 1 - 9	МДК.01.02. Основы проектной и компьютерной графики	218	144	72	72	16	-	72			
ПК 1.1 - 1.5 ОК 1 - 9	МДК.01.03. Методы расчета основных технико-	120	80	40	40	8					

	кационный)										
	ВСЕГО:	1182	678	205	205	50	50	160	288	216	

2.2 Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)01

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды формируемых ОК и ПК
1	2	3	4
МДК.01.01.			
Дизайн-проектирование(композиция, макетирование,современные концепции в искусстве)			
Раздел 1 Введение в дизайн, виды дизайна. Композиция. Виды, средства и элементы композиции. Тема 1.1	Содержание учебного материала(лекции, практика)		ПК 1.1 - 1.5 ОК 1 - 9
	1.	Основные понятия, изучение теоретического материала	
Тема 1.2	Содержание учебного материала(лекции, практика)		ПК 1.1 - 1.5 ОК 1 - 9
	1.	Разработка и выполнение заданий, разработка 2D элементов для изготовления 3 D макетов	
Раздел 2 Графический дизайн. Корпоративный дизайн. Информационный дизайн. Многостраничный дизайн. Дизайн упаковки. Тема 2.1	Содержание учебного материала(лекции, практика)		ПК 1.1 - 1.5 ОК 1 - 9
	1.	Фирменный стиль, основные понятия, разработка логотипа и выполнение 3D макета логобука	
Тема2.2	Содержание учебного материала(лекции, практика)		ПК 1.1 - 1.5 ОК 1 - 9
	1.	Основные понятия, разработка буклета, постера, информационного блока для сайта, афиши	
Тема 2.3	Содержание учебного материала(лекции, практика)		ПК 1.1 - 1.5 ОК 1 - 9
		Основные понятия, разработка дизайна и выполнение 3D макета многостраничного издания	
Тема 2.4	Содержание учебного материала(лекции, практика)		ПК 1.1 - 1.5 ОК 1 - 9
		Основные понятия, разработка дизайна и выполнение 3D макета упаковки (клеевой и бесклеевой)	
Раздел 3 3. Дизайн-проектирование интерьера жилого помещения.	Содержание учебного материала(лекции, практика)		ПК 1.1 - 1.5 ОК 1 - 9
		Виды и особенности этапов дизайна интерьера. Разработка концепции дизайн интерьера. Разработка элементов мебельных групп, орнамента, подбор материалов и цветовой гаммы. Выполнение макета дизайна интерьера.	

Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 01.01 (при наличии, указываются задания) - Подготовка рефератов. - Выполнение клаузур, чертежей и 3д-изображений в ручной и компьютерной графике. - Выполнение макета.		26	ПК 1.1 - 1.5 ОК 1 - 9	
Консультации		13	ПК 1.1 - 1.5 ОК 1 - 9	
Курсовая работа(проект) Выполнение макета		13	ПК 1.1 - 1.5 ОК 1 - 9	
МДК.01.02.				
Основы проектной и компьютерной графики				
Раздел 1.1. Основы работы с программным обеспечением для автоматизированного проектирования и черчения Autodesk AutoCAD. Тема 1.1.	Содержание учебного материала (Лекции)		64	ПК 1.1 - 1.5 ОК 1 - 9
	1.	Знакомство с интерфейсом графической среды AutoCad. Работа с примитивами. Построение первого чертежа Назначение слоев. Создание слоев и особенности работы с ними. Оформление чертежей. Текст. Многообразие режимов простановки размеров. Объектные привязки и объектное отслеживание Способы выполнения чертежей. Вывод чертежа на печать.		
Раздел 2. Основы работы с программным обеспечением для трехмерного моделирования, визуализации и анимации Autodesk 3ds Max. Тема 2.1	Содержание учебного материала (Лекции)		80	ПК 1.1 - 1.5 ОК 1 - 9
	1.	Общие понятия трехмерной графики. Системы координат, трехмерные объекты, источники света и камеры, ви-зуализация объектов. Обзор элементов интерфейса программы. Работа с трехмерными примитивами .Построение объектов на основе сплайнов, выдавливание, вращение сплайнов. Базовые методы изменения объектов. Перемещение, масштаб, поворот. Изменение опорной точки объектов. Типы клонов объектов. Модификация объектов. Камеры и источники света. Работа с материалами. Освоение методов визуализации сцен. Имитация эффектов окружающей среды. Сохранение итогов визуализации в виде графических файлов.		
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 1. - Выполнение клаузур, чертежей и 3д-изображений в ручной и компьютерной графике. - Выполнение макета в компьютерной графике		32	ПК 1.1 - 1.5 ОК 1 - 9	
Консультации		16	ПК 1.1 - 1.5 ОК 1 - 9	
ПП.01.01Производственная практика (по профилю специальности) Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных	Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции .	216	ПК 1.1 - 1.5 ОК 1 - 9	

комплексов			
УП.01.01 Учебная практика Разработка художественно- конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	Выполнение эскизов, скетчей графическими средствами. Подготовка к выполнению макета. Макетирование.	288	ПК 1.1 - 1.5 ОК 1 - 9

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебная аудитория 7604: видеопроектор, экран подпружиненный 220x170, шторы затемнения, розетка доступа к Интернету.

Лаборатория архитектурно-художественного моделирования (аудитория 7606): ЖК монитор, шторы затемнения, розетка доступа к Интернету.

Кабинет дизайна 7609: ЖК монитор, шторы затемнения, розетка доступа к Интернету.

Учебная аудитория 7611: Грифельная доска, шторы затемнения, розетка доступа к Интернету.

Учебная аудитория 7612: ЖК монитор, шторы затемнения, розетка доступа к Интернету.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины(модуля):

Основная учебная литература:

1. Плешивцев, А. А. Технический рисунок и основы композиции : Учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата / Плешивцев А. А. - Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. - 162 с.
2. Сайфулина, Е. В. Технический рисунок : учебное пособие / Е.В. Сайфулина; Министерство образования и науки Российской Федерации; Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. - 72 с.
3. Быстров, В. Г. Макетирование из пластических материалов на основе методов трехмерного моделирования и аналитического конструирования : методические указания / В.Г. Быстров; Е.А. Быстрова. - Екатеринбург : Архитектон, 2017.

Дополнительная учебная литература:

1. Юрков, В. Ю. Технический рисунок и начертательная геометрия [Электронный ресурс] : Учебное пособие / В. Ю. Юрков. - Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. - 129 с.
2. Технический рисунок. Ч.1 [Электронный ресурс] : Учебно-методическое пособие / сост. Н. В. Захарова. - Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. - 91 с.
3. Георгиевский, Олег Викторович. Строительное черчение [Текст] : учебник : рекомендовано Учебно-методическим объединением. - 7-е изд., испр. - Москва : Архитектура-С, 2015. - 398 с. : ил.

4.2.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- для компьютерного обеспечения: Word, Auto Cad; Revit; 3ds MAX; Adobe Photoshop; Corel DRAW и др.

- Википедия – свободная энциклопедия

https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница

4.2.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

<http://encycl.yandex.ru> (энциклопедии и словари)

<https://elibrary.ru/defaultx.asp> (научная электронная библиотека eLIBRARY.RU)

<http://docs.cntd.ru> (все Кодексы РФ, СП, ГОСТ, СНиП, СанПиН, Регламенты, указы, законы)

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

4.1 Контроль и оценка профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции	Формы и методы контроля
ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <i>уметь</i> : -проводить проектный анализ; -разрабатывать концепцию проекта; -выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; -выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; -реализовывать творческие идеи в макете; -создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; -использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; -создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; -производить расчеты основных технико-экономических показателей	Защита рефератов; выполнение графических (эскизы, чертежи) и объемно-пространственных (макет/ы) работ по разделам дисциплины; зачет (устный опрос, письменный опрос). В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт: -разработки дизайнерских проектов.

	<p>проектирования. <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; -законы формообразования; -систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); -преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); -законы создания цветовой гармонии; -технологию изготовления изделия; -принципы и методы эргономики. 	
<p>ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.</p>	<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить проектный анализ; -разрабатывать концепцию проекта; -выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; -выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; -реализовывать творческие идеи в макете; -создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; -использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; -создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; -производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования. <i>знать</i>: -теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; -законы формообразования; -систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); -преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); -законы создания цветовой гармонии; -технологию изготовления изделия; -принципы и методы эргономики. 	<p>Защита рефератов; выполнение графических (эскизы, чертежи) и объемно-пространственных (макет/ы) работ по разделам дисциплины; зачет (устный опрос, письменный опрос). В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт: -разработки дизайнерских проектов.</p>
<p>ПК 1.3 Производить</p>	<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен</p>	<p>Защита рефератов; выполнение графических</p>

<p>расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта. <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам. 	<p>(эскизы, чертежи) и объемно-пространственных (макет/ы) работ по разделам дисциплины; зачет (устный опрос, письменный опрос). В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт: -разработки дизайнерских проектов.</p>
<p>ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта</p>	<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить проектный анализ; -разрабатывать концепцию проекта; -выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; -выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; -реализовывать творческие идеи в макете; -создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; -использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; -создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; -производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования. <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; -законы формообразования; -систематизирующие методы формообразования (модульность и ком- 	<p>Защита рефератов; выполнение графических (эскизы, чертежи) и объемно-пространственных (макет/ы) работ по разделам дисциплины; зачет (устный опрос, письменный опрос). В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт: -разработки дизайнерских проектов.</p>

	<p>бинаторику);</p> <ul style="list-style-type: none"> -преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); -законы создания цветовой гармонии; -технологии изготовления изделия; -принципы и методы эргономики. 	
<p>ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов</p>	<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить проектный анализ; -разрабатывать концепцию проекта; -выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; -выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; -реализовывать творческие идеи в макете; -создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; -использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; -создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; -производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.знать: -теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; -законы формообразования; -систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); -преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); -законы создания цветовой гармонии; -технологии изготовления изделия; -принципы и методы эргономики. 	<p>Защита рефератов; выполнение графических (эскизы, чертежи) и объемно-пространственных (макет/ы) работ по разделам дисциплины; зачет (устный опрос, письменный опрос). В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> -разработки дизайнерских проектов.

4.2 Контроль и оценка общих компетенций:

Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции	Формы и методы контроля
--------------------------------	---------------------------------	-------------------------

<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить проектный анализ; -разрабатывать концепцию проекта; -выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; -выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; -реализовывать творческие идеи в макете; -создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; -использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; -создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; -производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования. знать: -теоретические основы композиционно-го построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; -законы формообразования; -систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); -преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); -законы создания цветовой гармонии; -технологию изготовления изделия; -принципы и методы эргономики. 	<p>Защита рефератов; выполнение графических (эскизы, чертежи) и объемно-пространственных (макет/ы) работ по разделам дисциплины; зачет (устный опрос, письменный опрос). В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> -разработки дизайнерских проектов.
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность</p>	<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить проектный анализ; -разрабатывать концепцию проекта; -выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; -выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; -реализовывать творческие идеи в макете; -создавать целостную композицию на 	<p>Защита рефератов; выполнение графических (эскизы, чертежи) и объемно-пространственных (макет/ы) работ по разделам дисциплины; зачет (устный опрос, письменный опрос). В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> -разработки дизайнерских проектов.

и качество.	<p>плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; -создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; -производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.знать: -теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; -законы формообразования; -систематизирующие методы формообразования (модульность и ком-бинаторику); -преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); -законы создания цветовой гармонии; -технологии изготовления изделия; -принципы и методы эргономики. 	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить проектный анализ; -разрабатывать концепцию проекта; -выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; -выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; -реализовывать творческие идеи в макете; -создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; -использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; -создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; -производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.знать: -теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно- 	<p>Защита рефератов; выполнение графических (эскизы, чертежи) и объемно-пространственных (макет/ы) работ по разделам дисциплины; зачет (устный опрос, письменный опрос). В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт: -разработки дизайнерских проектов.</p>

	<p>пространственном дизайне; -законы формообразования; -систематизирующие методы формообразования (модульность и ком-бинаторику); -преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансфор-мацию); -законы создания цветовой гармонии; -технологии изготовления изделия; -принципы и методы эргономики.</p>	
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: -проводить проектный анализ; -разрабатывать концепцию проекта; -выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; -выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; -реализовывать творческие идеи в макете; -создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; -использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; -создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; -производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.знать: -теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; -законы формообразования; -систематизирующие методы формообразования (модульность и ком-бинаторику); -преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансфор-мацию); -законы создания цветовой гармонии; -технологии изготовления изделия; -принципы и методы эргономики.</p>	<p>Защита рефератов; выполнение графических (эскизы, чертежи) и объемно-пространственных (макет/ы) работ по разделам дисциплины; зачет (устный опрос, письменный опрос). В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт: -разработки дизайнерских проектов.</p>

<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить проектный анализ; -разрабатывать концепцию проекта; -выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; -выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; -реализовывать творческие идеи в макете; -создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; -использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; -создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; -производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.знать: -теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; -законы формообразования; -систематизирующие методы формообразования (модульность и ком-бинаторику); -преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); -законы создания цветовой гармонии; -технологию изготовления изделия; -принципы и методы эргономики. 	<p>Защита рефератов; выполнение графических (эскизы, чертежи) и объемно-пространственных (макет/ы) работ по разделам дисциплины; зачет (устный опрос, письменный опрос). В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт: -разработки дизайнерских проектов.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить проектный анализ; -разрабатывать концепцию проекта; -выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; -выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; -реализовывать творческие идеи в макете; -создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, 	<p>Защита рефератов; выполнение графических (эскизы, чертежи) и объемно-пространственных (макет/ы) работ по разделам дисциплины; зачет (устный опрос, письменный опрос). В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт: -разработки дизайнерских проектов.</p>

	<p>применя известные способы построения и формообразования;</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; -создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; -производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.знать: -теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; -законы формообразования; -систематизирующие методы формообразования (модульность и ком-бинаторику); -преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансфор-мацию); -законы создания цветовой гармонии; -технологии изготовления изделия; -принципы и методы эргономики. 	
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>	<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить проектный анализ; -разрабатывать концепцию проекта; -выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; -выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; -реализовывать творческие идеи в макете; -создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; -использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; -создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; -производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.знать: -теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; 	<p>Защита рефератов; выполнение графических (эскизы, чертежи) и объемно-пространственных (макет/ы) работ по разделам дисциплины; зачет (устный опрос, письменный опрос). В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт: -разработки дизайнерских проектов.</p>

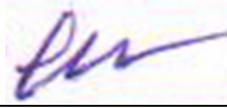
	<ul style="list-style-type: none"> -законы формообразования; -систематизирующие методы формообразования (модульность и ком-бинаторику); -преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансфор-мацию); -законы создания цветовой гармонии; -технологии изготовления изделия; -принципы и методы эргономики. 	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить проектный анализ; -разрабатывать концепцию проекта; -выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; -выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; -реализовывать творческие идеи в макете; -создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; -использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; -создавать цветное единство в композиции по законам колористики; -производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.знать: -теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; -законы формообразования; -систематизирующие методы формообразования (модульность и ком-бинаторику); -преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансфор-мацию); -законы создания цветовой гармонии; -технологии изготовления изделия; -принципы и методы эргономики. 	<p>Защита рефератов; выполнение графических (эскизы, чертежи) и объемно-пространственных (макет/ы) работ по разделам дисциплины; зачет (устный опрос, письменный опрос). В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт: -разработки дизайнерских проектов.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены</p>	<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить проектный анализ; 	<p>Защита рефератов; выполнение графических (эскизы, чертежи) и объемно-пространственных (макет/ы)</p>

<p>технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -разрабатывать концепцию проекта; -выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; -выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; -реализовывать творческие идеи в макете; -создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; -использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; -создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; -производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.знать: -теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; -законы формообразования; -систематизирующие методы формообразования (модульность и ком-бинаторику); -преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); -законы создания цветовой гармонии; -технологии изготовления изделия; -принципы и методы эргономики. 	<p>работ по разделам дисциплины; зачет (устный опрос, письменный опрос). В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт: -разработки дизайнерских проектов.</p>
--	--	--

Разработчики:

Филиал ВГТУ в г. Борисоглебске преподаватель СПО Асташов Д.Ю.

Руководитель образовательной программы:

Филиал ВГТУ в г. Борисоглебске преподаватель СПО  Ефанова А.П

Эксперт

_____ (место работы)

_____ (занимаемая должность)

_____ (подпись) (инициалы, фамилия)

М П
организации

**ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ
рабочей программы дисциплины**

№ п/п	Наименование элемента ОПОП, раздела, пункта	Пункт в предыдущей редакции	Пункт с внесенными изменениями	Реквизиты заседания, утвердившего внесение изменений

М П
организаци

