

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»
в городе Борисоглебске



УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала

[Signature] /В.В. Григораш/

31 августа 2021 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Фото-дизайн»

**Направление подготовки 09.03.02 Информационные системы и
технологии**

Профиль Информационные технологии в дизайне

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 4 г 11 м

Форма обучения заочная

Год начала подготовки 2019

Автор программы

[Signature]

А.П. Суворов

Заведующий кафедрой
естественнонаучных дисциплин

[Signature]

Л.И. Матвеева

Руководитель ОПОП

[Signature]

Е.А. Позднова

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

«Фото-дизайн» являются: ознакомление с теоретическими сведениями и практическими навыками, необходимыми в работе с современной фотоаппаратурой и современными программными средствами обработки фотографии

1.2. Задачи освоения дисциплины

Задачами дисциплины являются: знакомство с историей рекламной фотографии и эволюцией фотографических образов в рекламе XX-XXI вв.; знакомство с жанрами, формами и творческими направлениями рекламной фотографии; освоение методов использования фотографического оборудования при создании рекламной фотографии; освоения программных средств обработки фотографического материала; получение навыков проектирования художественных композиций в рекламе с использованием фотографии; формирование представлений об эволюции технических и творческих приемов рекламной фотографии и перспективных направлениях ее развития.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Фото-дизайн» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б.1 учебного плана.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Фото-дизайн» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - способен осуществлять проектирование графического дизайна интерфейса на основе определения стиля и визуальных данных для различных прикладных областей;

ПК-4 - способен проводить компьютерное моделирование, визуализацию и презентацию модели продукта промышленного дизайна

| Компетенция | Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции |
|-------------|---|
| ПК-1 | <u>знать</u> методы и средства абстрактного мышления, принципы и технологии аналитики и синтеза информационных потоков |
| | <u>уметь</u> абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать полученную информацию |
| | <u>владеть</u> способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу |
| ПК-4 | <u>знать</u> рисунк и практики составления с использованием рисунков |

| | |
|--|--|
| | композиций, принципы их переработки в направлении проектирования любого объекта; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка |
| | <u>уметь</u> рисовать и использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка |
| | <u>владеть</u> рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции, приемами переработки их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Фото-дизайн» составляет 4 зачетных единицы.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий

Заочная форма обучения

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры |
|--|-------------|----------|
| | | 7 |
| Аудиторные занятия (всего) | 20 | 20 |
| В том числе: | | |
| Лекции | 8 | 8 |
| Практические занятия (ПЗ) | | |
| Лабораторные работы (ЛР) | 12 | 12 |
| Самостоятельная работа | 120 | 120 |
| Курсовой проект (нет) | - | - |
| Контрольная работа (нет) | - | - |
| Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой) | 4 | 4 |
| Общая трудоемкость | час | 144 |
| | зач. ед. | 4 |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

заочная форма обучения

| № п/п | Наименование темы | Содержание раздела | Лекц | Лаб. зан. | СРС | Всего, час |
|-------|-------------------|--------------------|------|-----------|-----|------------|
|-------|-------------------|--------------------|------|-----------|-----|------------|

| | | | | | | |
|--------------|--|---|----------|-----------|------------|------------|
| 1 | Тема 1. Понятие и краткая история фотографии | Определение фотографии. Химическая предыстория фотографии. Эксперименты послужившие основой для создания фотографии. Первые закрепленные изображения. Методы получения фотографического изображения | 2 | 2 | 30 | 44 |
| 2 | Тема 2. Виды фотографии | Черно-белая фотография. Сенсibiliзаторы и появление цветной фотографии. Цветная фотография. Цифровая фотография и принципы работы цифровых камер. Перспективы развития фотографий | 2 | 4 | 30 | 46 |
| 3 | Тема 3. Удачные образы, созданные на основе фотографий | Ковбой Мальборо. Рональд МакДональд. Кролик Energizer. Мальчик из теста | 2 | 4 | 30 | 46 |
| 4 | Тема 4. Подходы к пониманию рекламного образа и дизайна в фотографии | Понятие и семантика рекламного образа и дизайна в фотографии. Цвет и изображение в рекламном образе и дизайне применительно к фотографии. Эффективность воздействия рекламного образа и дизайна на примере фотографии. Фотография и возможности создания «универсального» рекламного послания | 2 | 2 | 30 | 44 |
| Итого | | | 8 | 12 | 120 | 140 |

5.2. Перечень лабораторных работ

1. Эксперименты, послужившие основой для создания фотографии.
2. Цифровая фотография и принципы работы цифровых камер.
3. Перспективы развития фотографий
4. Черно-белая фотография.
5. Сенсibiliзаторы и появление цветной фотографии.

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Учебным планом по дисциплине «Фото-дизайн» не предусмотрено выполнение курсового проекта в 7 семестре.

Учебным планом по дисциплине «Фото-дизайн» не предусмотрено выполнение контрольной работы (контрольных работ) в 7 семестре.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на

различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

| Компетенция | Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции | Критерии оценивания | Аттестован | Не аттестован |
|-------------|--|--|---|---|
| ПК-1 | <u>знать</u> методы и средства абстрактного мышления, принципы и технологии аналитики и синтеза информационных потоков | Тест | Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах | Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах |
| | <u>уметь</u> абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать полученную информацию | Решение стандартных практических задач | Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах | Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах |
| | <u>владеть</u> способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу | Решение прикладных задач в конкретной предметной области | Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах | Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах |
| ПК-4 | <u>знать</u> рисунок и практики составления с использованием рисунков композиций, принципы их переработки в направлении проектирования любого объекта; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка | Тест | Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах | Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах |
| | <u>уметь</u> рисовать и использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка | Решение стандартных практических задач | Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах | Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах |
| | <u>владеть</u> рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции, приемами переработки их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка | Решение прикладных задач в конкретной предметной области | Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах | Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах |

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 4к/л семестре для заочной формы обучения по системе:

«отлично»;

«хорошо»;

«удовлетворительно»;

«неудовлетворительно».

| Компетенция | Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции | Критерии оценивания | Отлично | Хорошо | Удовл. | Неудовл. |
|-------------|--|---------------------|-----------------------------|----------------------------|----------------------------|--------------------------------------|
| ПК-1 | <u>знать</u> методы и средства абстрактного мышления, принципы и технологии аналитики и синтеза информационных потоков | Тест | Выполнение теста на 90-100% | Выполнение теста на 80-90% | Выполнение теста на 70-80% | В тесте менее 70% правильных ответов |
| | <u>уметь</u> абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать полученную информацию | Тест | Выполнение теста на 90-100% | Выполнение теста на 80-90% | Выполнение теста на 70-80% | В тесте менее 70% правильных ответов |
| | <u>владеть</u> способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу | Тест | Выполнение теста на 90-100% | Выполнение теста на 80-90% | Выполнение теста на 70-80% | В тесте менее 70% правильных ответов |
| ПК-4 | <u>знать</u> рисунок и практики составления с использованием рисунков композиций, принципы их переработки в направлении проектирования любого объекта; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка | Тест | Выполнение теста на 90-100% | Выполнение теста на 80-90% | Выполнение теста на 70-80% | В тесте менее 70% правильных ответов |
| | <u>уметь</u> рисовать и использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка | Тест | Выполнение теста на 90-100% | Выполнение теста на 80-90% | Выполнение теста на 70-80% | В тесте менее 70% правильных ответов |
| | <u>владеть</u> рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции, приемами переработки их в | Тест | Выполнение теста на 90-100% | Выполнение теста на 80-90% | Выполнение теста на 70-80% | В тесте менее 70% правильных ответов |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| | направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

Вопрос 1. От каких трёх настроек зависит экспозиция фотографии?

- ручной автофокус, диафрагма, ISO
- ISO, баланс белого, выдержка
- точка фокусировки, диафрагма, ISO
- выдержка, диафрагма, ISO

Вопрос 2. Каков принцип работы матрицы фотоаппарата?

- контрастный - матрица ищет контрасты в фотографируемой сцене и отображает их на фото
- накопительный - матрица накапливает лучи от фотографируемой сцены
- ограничительный - матрица ограничивает световой поток, падающий на линзу фотоаппарата

Вопрос 3. На что ещё (кроме яркости) влияет время выдержки?

- на степень размытия фона
- на заморозку движущихся предметов в кадре
- на цветовую гамму фотографии
- на приближение/отдаление предметов в кадре
- на появление цветных пятен и зернистости на фото

Вопрос 4. На что ещё (кроме яркости) влияет значение диафрагмы?

-

на степень размытия фона

на заморозку движущихся предметов в кадре

на цветовую гамму фотографии

на приближение/отдаление предметов в кадре

на появление цветowych пятен и зернистости на фото

Вопрос 5. На что ещё (кроме яркости) влияет значение ISO?

на степень размытия фона

на заморозку движущихся предметов в кадре

на цветовую гамму фотографии

на приближение/отдаление предметов в кадре

на появление цветowych пятен и зернистости на фото

Вопрос 6. Заваливающаяся на левый край гистограммы яркости говорит фотографу о том, что:

на фотографии много пикселей средней яркости

на фотографии присутствуют области с потерей деталей в светах

на фотографии есть области с потерей деталей в тенях

на фотографии обеспечен максимально возможный контраст

Вопрос 7. Всегда ли максимум графика гистограммы яркости фотографии должен быть ближе к центру?

да, потому что это говорит о наличии большого количества пикселей средней яркости, что делает фотографию наиболее хорошо читаемой для зрителя

нет, не всегда - если я хочу намеренно создать потерю деталей в тенях или светах, то максимум гистограммы может быть в левой или правой части графика или даже заваливаться на левый или правый край

Вопрос 8. Какую настройку очень важно скорректировать, когда мы фотографируем детей, бегающих или играющих в игрушки?

- уменьшить выдержку, чтобы заморозить движения детей в кадре
- увеличить диафрагму, чтобы сильно размыть фон
- поставить автоматический баланс белого, чтобы сделать сбалансированные цвета
- переключить объектив в режим ручной фокусировки, чтобы самостоятельно определять, что в кадре должно быть резким, а что - размытым

Вопрос 9. Каков принцип фокусировки фотоаппарата?

- накопительный - резкость определяется количеством лучей, попадающих на линзу при различном её положении относительно матрицы фотоаппарата
- контрастный - резкость определяется скоростью перехода свет-тень на границе предметов, которую видит матрица при различном положении линзы

Вопрос 10. Какой из трёх приёмов позволяет сделать фон на фотографии более размытым?

- открыть диафрагму
- поставить модель подальше от фона
- подойти поближе к модели
- все 3 выше указанных способа

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

Вопрос 11. Чтобы сфотографировать во весь экран птицу, сидящую высоко на дереве, лучше использовать:

- широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 24 мм и меньше
- объектив со стандартным фокусным расстоянием (от 24 мм до 100 мм)
- телеобъектив с фокусным расстоянием более 100 мм

Вопрос 12. Для фотосъёмки праздничных мероприятий в небольшом помещении удобнее использовать:

- широкоугольный объектив, который позволит мне фотографировать широкие сцены, группу людей, модель на малом расстоянии
- стандартный объектив, который позволит мне делать хорошие портреты
- телеобъектив, который позволит мне фотографировать не подходя близко к людям и не нарушая атмосферу мероприятия

Вопрос 13. При покупке объектива, самое главное - обратить внимание на:

- на диаметр передней линзы, так как именно он определяет качество резкости будущих фотографий
- на тип объектива (зум-объектив или фиксированный объектив), так как это определяет качество яркости моих будущих фотографий
- на максимальную диафрагму, так как это определяет степень размытия фона на моих будущих фотографиях
- на фокусное расстояние, так как это определяет угол зрения моего фотоаппарата

Вопрос 14. Какой баланс белого будет наиболее оптимальным при фотосъемке модели в студии с использованием моноблоков и синхронизатора:

- баланс белого ВСПЫШКА
- баланс белого по белому листу
- баланс белого по серой карте
- можно использовать все три выше перечисленных варианта

Вопрос 15. Какой баланс белого НЕ подходит для фотосъемки каталога одежды?

- автоматический баланс белого (AWB)
- баланс белого ЛАМПА НАКАЛИВАНИЯ
- баланс белого ЛЮМИНЕСЦЕНТНАЯ ЛАМПА
- баланс белого по белому листу

Вопрос 16. Как охладить фотографию на месте съёмки, придав ощущение зимы или холода?

установить баланс белого ТЕНЬ

установить баланс белого АWB

установить баланс белого ЛАМПА НАКАЛИВАНИЯ

все 3 выше перечисленных варианта подходят для этого

Вопрос 17. Как смягчить свето-теневой рисунок на лице модели при фотосъёмке со вспышкой в помещении?

установить вспышку на фотоаппарат, направив в сторону модели

установить вспышку на стойку, направив в сторону модели

установить вспышку на фотоаппарат, направив вспышку в потолок

установить вспышку на стойку и поставить стойку подальше от модели

Вопрос 18. Как лучше расположить модель относительно солнца, чтобы на лице модели не было жёстких теней? (фотосъёмка производится в безоблачный солнечный день)

лицом к солнцу

боком к солнцу

спиной к солнцу

Вопрос 19. При каком соотношении мощности рисующего и заполняющего света объём на лице модели будет наилучшим?

когда мощность рисующего света на одну-две ступени больше мощности заполняющего света

когда мощности рисующего и заполняющего света равны

когда мощность заполняющего света равна нулю (или почти нулю)

Вопрос 20. Моделирующий свет помогает фотографу:

нарисовать основные элементы фотографируемой сцены или лица модели

- отделить модель от фона, создать эффектные блики на волосах модели
- подсветить фон, сделав окружение модели более ярким и впечатляющим

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

1. Повышение чувствительности матрицы (ISO) влияет на:

- уменьшение количества света требуемого для экспозиции
- скорость работы затвора фотокамеры
- увеличение светового потока попадающего на матрицу
- уменьшение количества шумов (зерна)

2. Баланс белого (цветовая температура) принято измерять в:

- градусах Фаренгейта (°F)
- герцах (Гц)
- кельвинах (К)
- градусах Цельсия (°C)

3. Выберите наиболее подходящий объектив для съемки классического портрета с минимальными искажениями и максимальной светосилой (кроп-фактор 1,5)

- 24-70мм f2.8
- 50мм f1.8
- 35mm f 1.4
- 18-200mm f/3.5-5.6
- 70-300mm f/4-5.6
- 50мм f1.4
- 125мм f4

4. Среди предоставленных объективов, выберите наиболее подходящий для съемки спортивных событий:

- 18-55mm f/3.5-5.6
- 180mm f/3.5
- 15-85mm f/3.5-5.6
- 17mm f/4
- 16-35mm f/2.8
- 100-400mm f/4.5-5.6

75-300 f/4-5.6

50mm f/1.8

5. У вас выбор между объективами, выберите наиболее подходящий для съемки пейзажей и архитектуры:

55-250 f/4-5.6

15-85mm f/3.5-5.6

180mm f/3.5

85 f/1.8

100mm f/2.8

6. Выберите наименьшее из значений чувствительности матрицы фотокамеры (ISO)

200

400

3200

800

7. Широкоугольный объектив на цифровых зеркальных камерах с кроп-фактором 1.5-1.6 это:

объектив с малыми оптическими искажениями

объектив с фокусным расстоянием не менее 35мм

объектив с фокусным расстоянием более 35мм

объектив с фокусным расстоянием не более 85мм

объектив с фокусным расстоянием менее 28мм

объектив с кроп-фактором 1.5-1.6

8. При каких параметрах экспозиции на матрицу попадет больше света?

Значение выдержки = 1/250, значение диафрагмы (F) = 2,8, значение чувствительности (ISO) = 400

1/125 f3,2 ISO 100

1/250 f1,8 ISO 400

Значение выдержки = 1/125, значение диафрагмы (F) = 2,8, значение чувствительности (ISO) = 200

9. При каких параметрах экспозиции мы получаем более светлое изображение?

1/250 f1,8 ISO 400

1/250 f2,8 ISO 400

- 1/125 f3,2 ISO 100
- 1/125 f2,8 ISO 200

10. Вы снимаете портрет с параметрами экспозиции: выдержка 1/50, диафрагма 5,6, ISO 1600, и для съемки слишком много света. Ваши действия (выберите и пронумеруйте в порядке предпочтения — что бы вы сделали в первую очередь, во вторую и т.д.):

- увеличить выдержку, уменьшить значение диафрагмы, уменьшить чувствительность (ISO)
- уменьшить выдержку, увеличить значение диафрагмы, уменьшить чувствительность (ISO)
- увеличить выдержку, уменьшить чувствительность (ISO), уменьшить значение диафрагмы
- уменьшить выдержку, увеличить значение диафрагмы, увеличить чувствительность (ISO)
- уменьшить чувствительность (ISO), увеличить значение диафрагмы, уменьшить выдержку

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой

1. Выдержка – это...
2. Какой из объективов сильнее всего сблизит передний и задний планы?
3. «Горячий башмак» – это...
4. Диафрагма влияет на...
5. Правило третей применяется для...
6. Ощущение динамики в кадре передают...
7. Боке – это...
8. При увеличении фокусного расстояния объектива, угол обзора...
9. Градиентный фильтр используется для...
10. Для исключения шевелёнки при съемке с рук объективом с фокусным расстоянием 200 мм, выдержка должна быть...
11. Искривление по краям кадра, или дисторсия, или эффект бочки присущи

12. Цветовая температура какого источника света максимально приближена к естественному солнечному свету?
13. Какой из перечисленных факторов не влияет на цифровой шум?
14. Вы снимаете из окна движущегося автомобиля. На снимке появляется размытие движения. Какие объекты будут сильнее размыты?
15. Вы снимаете человека на фоне архитектурного памятника. Как можно приблизить задний план не изменяя размер человека в кадре?
16. При съемке в проводку, какой режим лучше установить на камере?
17. В условиях слабой освещенности, для повышения скорости автофокусировки, следует фокусироваться на...
18. Чтобы лемур на заднем плане стал четким, нужно...
19. Выберите наиболее открытую диафрагму...
20. Применение какого фильтра позволит существенно увеличить время экспонирования?

7.2.5 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

Не предусмотрено учебным планом

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Зачет с оценкой проводится по тест-билетам, каждый из которых содержит 10 вопросов и задачу. Каждый правильный ответ на вопрос в тесте оценивается 1 баллом, задача оценивается в 10 баллов (5 баллов верное решение и 5 баллов за верный ответ). Максимальное количество набранных баллов – 20.

1. Оценка «Неудовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал менее 6 баллов.

2. Оценка «Удовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал от 6 до 10 баллов

3. Оценка «Хорошо» ставится в случае, если студент набрал от 11 до 15 баллов.

4. Оценка «Отлично» ставится, если студент набрал от 16 до 20 баллов.

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции | Наименование оценочного средства |
|-------|--|--------------------------------|--|
| 1 | Тема 1. Понятие и краткая история фотографии | ПК-1, ПК-4 | Тест, защита лабораторных работ, раздел/параграф в курсовом проекте. |

| | | | |
|---|--|------------|--|
| 2 | Тема 2. Виды фотографии | ПК-1, ПК-4 | Тест, защита лабораторных работ, раздел/параграф в курсовом проекте. |
| 3 | Тема 3. Удачные образы, созданные на основе фотографий | ПК-1, ПК-4 | Тест, защита лабораторных работ, раздел/параграф в курсовом проекте. |
| 4 | Тема 4. Подходы к пониманию рекламного образа и дизайна в фотографии | ПК-1, ПК-4 | Тест, защита лабораторных работ, раздел/параграф в курсовом проекте. |

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Защита курсового проекта или отчета по всем видам практик осуществляется согласно требованиям, предъявляемым к работе, описанным в методических материалах. Примерное время защиты на одного студента составляет 20 мин.

8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Веселова, Ю. В. Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей : учебное пособие / Ю. В. Веселова, А. А. Лосинская, Е. А. Ложкина. - Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей ; 2025-09-07. - Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. - 144 с. - Текст. - Гарантированный срок размещения в ЭБС до 07.09.2025 (автопродлонгация). - ISBN 978-5-7782-4077-3.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/98730.html>

2. Промышленный дизайн : Учебник / Кухта М. С. - Томск : Томский политехнический университет, 2013. - 311 с. - ISBN 978-5-4387-0205-4.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/34704.html>

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Перечень ПО, включая перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft Office 64-bit;

ОС Windows 7 Pro;

Mozilla Firefox 81.0 (x64 ru);

Google Chrome;

PDFCreator;

Acrobat Pro 2017 Multiple Platforms Russian AOO License TLP (1-4,999);

3dsMax 2019, 2020;

Alias AutoStudio 2019, 2020;

AutoCAD 2019, 2020;

AutoCAD Mechanical 2019, 2020;

Autodesk® Fusion 360;

InventorCAM 2020;

Inventor Professional 2019, 2020, 2021;

A360

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения обучения по дисциплине используется компьютерный класс. Компьютерный класс оснащен персональными компьютерами с установленным ПО, подключенными к сети Интернет.

Помещение для самостоятельной работы. Читальный зал с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

По дисциплине «Фото-дизайн» читаются лекции, проводятся лабораторные работы, выполняется курсовой проект.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.



Лабораторные работы выполняются на лабораторном оборудовании в соответствии с методиками, приведенными в указаниях к выполнению работ.

Методика выполнения курсового проекта изложена в учебно-методическом пособии. Выполнять этапы курсового проекта должны своевременно и в установленные сроки.

Контроль усвоения материала дисциплины производится проверкой курсового проекта, защитой курсового проекта.

| Вид учебных занятий | Деятельность студента (особенности деятельности студента инвалида и лица с ОВЗ, при наличии таких обучающихся) |
|---------------------------------------|--|
| Лекция | Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. |
| Лабораторная работа | Лабораторные работы позволяют научиться применять теоретические знания, полученные на лекции при решении конкретных задач. Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности лабораторных для подготовки к ним необходимо: следует разобрать лекцию по соответствующей теме, ознакомиться с соответствующим разделом учебника, проработать дополнительную литературу и источники, решить задачи и выполнить другие письменные задания. |
| Самостоятельная работа | Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий и расчетов; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференциях, олимпиадах; - подготовка к промежуточной аттестации. |
| Подготовка к промежуточной аттестации | Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом с оценкой три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала. |

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | Перечень вносимых изменений | Дата внесения изменений | Подпись заведующего кафедрой, ответственной за реализацию ОПОП |
|----------|--|-------------------------------|---|
| 1 | Актуализирован раздел 8.2 в части состава используемого лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и справочных информационных систем | 31.08.2020 |  |
| 2 | Актуализирован раздел 8.2 в части состава используемого лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и справочных информационных систем | 31.08.2021 |  |