

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный технический университет»



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор \_\_\_\_\_ Л.В.Болотских  
«02» сентября 2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины  
«Арт-дизайн в городской среде»

**Направление подготовки** 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

**Профиль** Дизайн архитектурной среды

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Нормативный период обучения** 5 лет

**Форма обучения** очная

**Год начала подготовки** 2018

Автор программы \_\_\_\_\_

С.Ю.Асташов

Заведующий кафедрой  
Дизайна \_\_\_\_\_

Л.В.Болотских

Руководитель ОПОП \_\_\_\_\_

Л.В.Болотских

Борисоглебск 2019

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели дисциплины

Изучение современного городского искусства, расширение культурного и творческого потенциала студентов.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины

- выявить специфику городской идентичности посредством анализа арт-объектов в городском пространстве;
- проанализировать объекты паблик-арта в городской среде: скульптуры, росписи, мозаики, рельефы и пр.;
- уточнить специфику восприятия горожанами объектов паблик-арта.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Арт-дизайн в городской среде» относится к дисциплинам вариативной части блока Б1.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Арт-дизайн в городской среде» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
ПК-2	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;</li><li>- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео</li></ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять синтез составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создавать синтетический проектно-творческий замысел на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моделирования.</li></ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- художественными приемами выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна;</li><li>- методами и приемами автоматизированного проектирования, основными программными комплексами проектирования, компьютерного моделирования и визуализации.</li></ul>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Арт-дизайн в городской среде» составляет 3 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий  
**очная форма обучения**

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		9
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72	72
В том числе:		
Лекции	36	36
Практические занятия (ПЗ)	36	36
<b>Самостоятельная работа</b>	36	36
<b>Курсовая работа</b>	+	+
Виды промежуточной аттестации - зачет	+	+
Общая трудоемкость: академические часы	108	108
зач.ед.	3	3

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий**  
**очная форма обучения**

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Теоретические основы проектирования объектов арт-дизайна	- История развития арт-дизайна. - Арт-дизайн сегодня.	10	-	4	14
2	Классификация арт-объектов	- Отличительные черты объектов арт-дизайна. - Типология арт-дизайна. - Объекты арт-дизайна.	12	8	6	26
3	Проектирование арт- объектов	- Художественно-образное моделирование. - Композиция в арт-дизайне. - Требования, предъявляемые к арт-объектам и процессу их создания. - Этапы разработки арт-объектов.	14	28	26	68
<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>108</b>

#### 5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

#### 6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины предусматривает выполнение курсовой работы в 9 семестре для очной формы обучения.

Примерная тематика курсовой работы: «Разработка объекта арт-дизайна в городской среде»

Задачи, решаемые при выполнении курсовой работы:

- разработать индивидуальные объекты паблик-арта в городской среде

Курсовой проект включает в себя авторскую дизайнерскую разработку

на варианты тем, предложенных преподавателем.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
ПК-2	<b>знать:</b> - социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала
	<b>уметь:</b> - осуществлять синтез составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создавать синтетический проектно-творческий замысел на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моделирования.	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала
	<b>владеть:</b> - художественными приемами выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна; - методами и приемами автоматизированного проектирования, основными программными комплексами проектирования, компьютерного моделирования и визуализации.	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала

#### 7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 9 семестре для очной формы обучения по двухбалльной системе:

«зачтено»

«не зачтено»

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
ПК-2	<b>знать:</b> - социальные, функциональ-	Знание учебного материала и использо-	1. Студент демонстрирует пол-	1. Студент демонстрирует

	<p>но-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;</p> <p>- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео</p>	<p>вание учебного материала в процессе выполнения заданий</p>	<p>ное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.</p> <p>2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.</p> <p>3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.</p>	<p>небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены.</p> <p>2. Студент демонстрирует непонимание заданий.</p> <p>3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.</p>
	<p><b>уметь:</b></p> <p>- осуществлять синтез составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создавать синтетический проектно-творческий замысел на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моделирования.</p>	<p>Умение использовать полученные знания и навыки в решении межпредметных практических задач</p>	<p>1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.</p> <p>2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.</p> <p>3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.</p>	<p>1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены.</p> <p>2. Студент демонстрирует непонимание заданий.</p> <p>3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.</p>
	<p><b>владеть:</b></p> <p>- художественными приемами выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна;</p> <p>- методами и приемами автоматизированного проектирования, основными программными комплексами проектирования, компьютерного моделирования и визуализации.</p>	<p>Способность продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков в выборе способа решения неизвестных или нестандартных задач.</p>	<p>1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.</p> <p>2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.</p> <p>3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.</p>	<p>1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены.</p> <p>2. Студент демонстрирует непонимание заданий.</p> <p>3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.</p>

**7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)**

### **7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию**

1. Что такое арт-дизайн

- А) декоративно-оформительское искусство
- Б) художественный дизайн
- В) декоративно-прикладное искусство
- Г) флористический дизайн

2. Когда возник термин "арт-дизайн"

- А) 20-30гг. XX века
- Б) 1535г.
- В) 80-90гг. XX века
- Г) 1825г.

3. Укажите способы материального воплощения арт-дизайна

- А) пластический
- Б) живописный
- В) графический
- Г) вербальный

4. Места размещения арт-объектов в городской среде

- А) парки и скверы
- Б) торговый центр
- В) площади и открытые городские пространства
- Г) личное жилое пространство

5. Определите функции арт-дизайна

- А) формирование высокохудожественной среды
- Б) социальный протест
- В) воспитание
- Г) постановочная функция (сценарий)

6. Укажите основные приёмы моделирования арт-объектов

- А) утрирование формы
- Б) имитация
- В) контраст к окружению
- Г) вписание в окружающую среду

7. Копирование и повторение реальных форм это

- А) имитация
- Б) умышленное преувеличение качеств
- В) необходимость, связанная со сложившейся средой
- Г) реакция на эффект сенсорного голода

8. Определите психологические аспекты восприятия арт-объекта

- А) фильтрация образа
- Б) органическая иллюзия
- В) острота восприятия цвета
- Г) функция

9. Укажите объекты арт-дизайна

- А) упаковка продукта
- Б) станковая живопись
- В) световое и музыкальное оформление среды
- Г) городская скульптура

10. Что можно отнести к плоскостным арт-объектам

- А) суперграфика
- Б) тематическая роспись в интерьере
- В) дорожная разметка
- Г) указатели и таблички

### **7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач**

1. Стрит-арт это...

- А) интеграция различных форм искусств в городское пространство
- Б) разрушение уличных поверхностей
- В) изменение свойств уличных поверхностей
- Г) способ самовыражения

2. В стрит-арте самое главное

- А) присвоить территорию
- Б) разрушить стереотипы
- В) вовлечь зрителя в диалог
- Г) донести информацию

3. Перформанс - основные составляющие

- А) время
- Б) место
- В) тело художника
- Г) общественная значимость

4. Что можно отнести к объёмным арт-объектам

- А) фонтан
- Б) памятник исторической личности
- В) граффити
- Г) остановка общественного транспорта

5. Что можно отнести к объёмно-пространственным арт-объектам

- А) танцплощадка
- Б) городская мебель
- В) подземный пешеходный переход
- Г) организация праздничной среды

6. Что такое арт-объект в целом

- А) скульптура
- Б) синтез искусств
- В) живопись
- Г) малые архитектурные формы

7. Значение полезных функций арт-объекта

- А) польза на первом месте
- Б) утилитарность, связанная с действующей функцией
- В) полное отсутствие практической пользы
- Г) польза, связанная с субъективным восприятием

8. Выбор места установки арт-объекта

- А) обязательно
- Б) зависит от материала
- В) зависит от идеи
- Г) необязательно

9. Цифровые арт-объекты в городской среде – это...

- А) название улиц и номера домов
- Б) интерактивные аудио и видео инсталляции
- В) номера маршрутов общественного транспорта
- Г) светографические объекты – табло

10. Что можно отнести к мобильным арт-объектам

- А) механизированная реклама
- Б) суперграфика на общественном транспорте
- В) выставочное оборудование
- Г) праздничное оформление

### **7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач**

1. Что можно отнести к контактными арт-объектам

- А) динамические арт-объекты
- Б) мобильный арт-объект
- В) инсталляция
- Г) цифровые арт-объекты



2. Укажите наиболее качественный подход к проектированию арт-объекта
- А) аналоговое проектирование
  - Б) беспредметное проектирование
  - В) выявление проблемы
  - Г) провокация
3. Связь между формой и цветом арт-объекта
- А) абсолютная
  - Б) зависит от используемого материала
  - В) вообще нет связи
  - Г) цвет на первом месте
4. Самодостаточность арт-объекта
- А) обязательна
  - Б) зависит от функции
  - В) необязательна
  - Г) зависит от окружения
5. Сомасштабность арт-объекта человеку и окружающему пространству
- А) необходима
  - Б) зависит от габаритов общественного транспорта
  - В) абсолютно необязательна
  - Г) в соответствии с физиологическими параметрами человека
6. Качество арт-объекта в городской среде
- А) зависит от общей идеи
  - Б) определяется используемым при изготовлении материалом
  - В) местом установки
  - Г) эмоциональной нагрузкой
7. Основные композиционно-планировочные схемы размещения стационарных арт-объектов
- А) островная
  - Б) транзитная
  - В) дискретная
  - Г) ансамбль
8. Тиражирование арт-объектов
- А) недопустимо
  - Б) зависит от идеи
  - В) возможно
  - Г) обязательно в промышленном масштабе
9. Ценность арт-объекта зависит
- А) от согласованности с окружением

- Б) от исполнения
- В) от мобильности
- Г) от оригинальности и выразительности

10. Арт-дизайн городской среды направлен на работу

- А) со статикой городского пространства
- Б) определёнными слоями общества
- В) с динамикой городского пространства
- Г) по созданию имиджа

#### **7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету**

1. Когда возник термин «арт-дизайн»?
2. Что такое арт-дизайн?
3. Расскажите о некоторых авторах, вошедших в историю развития арт-дизайна.
4. В каких сферах распространен арт-дизайн?
5. Требования, предъявляемые к современному арт-объекту.
6. В чем заключается совокупность полезных функций арт-дизайна?
7. Что такое арт-объект?
8. Назовите отличительные черты арт-дизайна.
9. Как можно классифицировать арт-объекты.
10. Стилистические направления арт-дизайна.
11. Плоскостные декоративные арт-объекты.
12. Объёмные арт-объекты.
13. Объёмно-пространственные арт-объекты.
14. Функция арт-объекта.
15. Динамические арт-объекты.
16. Мобильные арт-объекты.
17. Цвет и форма арт-объекта в городской среде.
18. Логика проектирования и создания арт-объектов в городской среде.
19. Сомасштабность арт-объекта окружающей городской среде и человеку.
20. Информативность формообразования арт-дизайна в городской среде.
21. Материалы, применяемые при проектировании объектов арт-дизайна.
22. Инсталляция.
23. Информационный дизайн и стрит-арт.
24. Цифровые арт-объекты в городской среде.
25. Моделирование формы арт-объекта.
26. Композиционно-планировочные схемы размещения арт-объектов.
27. Провокация, как один из принципов формирования арт-объектов.

#### **7.2.5 Примерный перечень заданий для подготовки к экзамену**

Не предусмотрено учебным планом

### **7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации**

Для промежуточной аттестации обучающихся создаются оценочные материалы, которые содержат перечень компетенций, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и др., а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков.

**Курсовая работа** должна быть выполнена и сдана преподавателю в установленный заданием срок. При проверке курсовой работы основными критериями качества проведенной работы принимаются следующие:

- соблюдение требований по содержанию, оформлению и объему работы.

**При проведении промежуточной аттестации в форме зачета** используется бинарная шкала оценивания: зачтено (уровень освоения пороговый и выше) и не зачтено (уровень освоения ниже порогового).

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Также оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

### **7.2.7 Паспорт оценочных материалов**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
-------	--	--------------------------------	----------------------------------

		тенции	
1	Теоретические основы проектирования объектов арт-дизайна	ПК-2	Тест, зачет, устный опрос, требования к курсовой работе
2	Классификация арт-объектов	ПК-2	Тест, зачет, устный опрос, требования к курсовой работе
3	Проектирование арт- объектов	ПК-2	Тест, зачет, устный опрос, требования к курсовой работе

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

При преподавании дисциплины «Арт-дизайн в городской среде» в качестве формы оценки знаний студентов используются:

#### **Устный опрос.**

На уроках контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи учащихся.

#### **Тест.**

Тест состоит из системы заданий, к каждому из которых прилагаются как верные, так и неверные ответы. Из них студент выбирает тот, который считает верным для данного вопроса. При этом неверные ответы содержат такую ошибку, которую студент может допустить, имея определенные пробелы в знаниях.

#### **Зачет**

Зачет проводится для определения достижения конечных результатов обучения каждого студента. Перед началом изучения материала студенты знакомятся с перечнем вопросов и обязательных задач по теме, а также дополнительными вопросами и задачами.

#### **Курсовая работа.**

Курсовая работа проводится для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач, с целью проверки знаний и умений студентов по отдельным темам.

Защита курсовой работы, курсового проекта или отчета по всем видам практик осуществляется согласно требованиям, предъявляемым к работе, описанным в методических материалах. Примерное время защиты на одного студента составляет 20 мин.

## **8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)**

## **8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

1. Костина А.В. Проблемы массового и элитарного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Костина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2011. — 172 с. — 978-5-98079-760-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8614.html>
2. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре [Текст] : учебное пособие для вузов : допущено УМО. - Москва : Архитектура-С, 2005 (Казань : ОАО ПИК "Идел-Пресс", 2005). - 158 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 157 (12 назв.). - ISBN 5-9647-0053-5 : 201-00. - 12
3. Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс] : графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн) / С.В. Большакова. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 101 с. — 978-5-600-00602-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>

### **Дополнительная литература**

1. Бычков, В. В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства : Монография / Бычков В. В. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012. - 840 с. - ISBN 5-89826-325-6. URL: <http://www.iprbookshop.ru/7258>
2. Маньковская Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс] / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 208 с. — 978-5-87149-120-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30638.html>
3. Чернецова Е.М. Китч. Искусство или культурный мусор? [Электронный ресурс] / Е.М. Чернецова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2015. — 128 с. — 978-5-480-00331-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45921.html>
4. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве [Электронный ресурс] : сборник научных статей / Т.В. Агеева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 308 с. — 978-5-8154-0327-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55755.html>

**8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

- Информационные технологии:

- мультимедийные презентации. Используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программных приложений Microsoft Power Point.

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной информации;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных.
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

- Применяемое лицензионное программное обеспечение:
  - Microsoft Office Word, Microsoft Office Power Point.

- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- artux.ru - Коллекция книг по истории искусства, живописи, графике, скульптуре, архитектуре и пр. Энциклопедия искусств. Новости искусства.

- artlex.com (перевод) ArtLex (Художественный Лексикон) - большой иллюстрированный толковый словарь с множеством перекрестных ссылок, объясняющий значение более 3600 терминов, имеющих отношение к искусству во всех его проявлениях.

- Информационные справочные системы

Обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Адрес электронного каталога электронно-библиотечной системы ВГТУ: <http://catalog2.vgasu.vrn.ru/MarcWeb2/>

Другие электронной информационно-образовательной ресурсы доступны по ссылкам на сайте ВГТУ-см. раздел Электронные образовательные информационные ресурсы. В их числе: библиотечные серверы в Интернет, серверы науки и образования, периодика в интернет, словари и энциклопедии.

- Электронно-библиотечная система «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

- Электронно-библиотечная система «Elibrary» <http://elibrary.ru>

- Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки <http://www.diss.rsl.ru>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>

- Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com>

- Национальная Электронная Библиотека <https://нэб.рф>

## **9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для реализации программы предусмотрены учебные аудитории (см. справку о материально-техническом обеспечении ОПОП ВО), обеспечивающие проведение лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также поме-

щения для самостоятельной работы.

Аудитории оснащены современными компьютерными средствами с техническими возможностями для демонстрации изобразительного материала и мультимедийных презентаций. В качестве дополнительного материала используются учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронно-образовательную среду организации.

## 10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Арт-дизайн в городской среде» читаются лекции, проводятся практические занятия, выполняется курсовая работа.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Практические занятия направлены на приобретение навыков использования полученных теоретических сведений в решении профессиональных задач. Занятия проводятся путем рассмотрения отдельных вопросов в аудитории.

Методика выполнения курсовой работы изложена в учебно-методическом пособии. Выполнять этапы курсовой работы должны своевременно и в установленные сроки.

Контроль усвоения материала дисциплины производится проверкой курсовой работы, защитой курсовой работы.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	С помощью тестовых и практических заданий по заданной теме проверяются полученные знания и навыки проектирования арт-объектов в городской среде.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий; - работа над темами для самостоятельного изучения;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад;</li> <li>- подготовка к промежуточной аттестации.</li> </ul>
Подготовка к промежуточной аттестации	<p>Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.</p>