

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Л.В.Болотских

«02» сентября 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«Предметное наполнение среды»

Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2018

Автор программы

Н. Е. Лапина

Заведующий кафедрой
Дизайна

Л.В.Болотских

Руководитель ОПОП

Л.В.Болотских

Борисоглебск 2019

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Формирование у бакалавра профессиональных знаний и умений в области предметного наполнения среды.

1.2. Задачи освоения дисциплины

Знать понятие среды её характеристики как объекта дизайн проектирования. Знать предмет, определения и задачи предметного наполнения среды как науки о взаимодействии человека и окружающих его бытовых, технических и организационных предметно-пространственных системах. Ознакомление с основными видами и типами оборудования, формирующие среду производственных, общественных и жилых зданий, и открытых пространств, с основными техническими и технологическими особенностями формирования подобного оборудования. Развитие у студентов навыков проектной классификации и типологизации подобного оборудования, навыков умелого использования имеющегося или нестандартного предметно-пространственного наполнения при формировании среды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Предметное наполнение среды» относится к дисциплинам вариативной части блока Б1.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Предметное наполнение среды» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
ПК-1	Знать - требования законодательства и нормативно-правовых актов, нормативных технических и методических документов к порядку согласования проектных решений, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и мало-мобильных групп граждан; - социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) к различным типам средовых объектов и комплексов; - взаимосвязь художественных,

	объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений, эксплуатационных качеств проектируемых средовых объектов и комплексов; - состав и правила расчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования и визуализации, создания чертежей и моделей. Уметь - формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества; - осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения; - осуществлять художественно-пластический поиск проектного решения средового объекта или комплекса как произведения искусства; - осуществлять разработку архитектурно-дизайнерских решений в контексте концепции архитектурно-дизайнерского проекта, функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование; - оформлять проектную и рабочую документацию по архитектурному и дизайнерскому разделам проекта, проводить расчет технико-экономических показателей; - оформлять материалы проектной и рабочей документации; подготавливать визуализации проектного решения, демонстрационные материалы, в т.ч. презентации, видеоматериалы, макеты и модели. Владеть - средствами, методами и приёмами архитектурно-дизайнерского проектирования; - средствами автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.
--	--

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Предметное наполнение среды» составляет 3 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий
очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		6
Аудиторные занятия (всего)	72	72
В том числе:		
Лекции	36	36
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Самостоятельная работа	36	36
Курсовая работа	+	+
Виды промежуточной аттестации - зачет	+	+
Общая трудоемкость:		
академические часы	108	108
зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Основы формообразования в дизайне архитектурной среды.	Синтез факторов формообразования как система. Классификация формообразующих факторов. Конструкция и форма. Эстетическая организация формы в дизайне архитектурной среды. Художественный образ, нераздельное единство формы и содержания. Особенности композиционного формирования объектов дизайна. Задачи композиционного формообразования объектов дизайна. Формообразующие факторы, особенности композиции объектов архитектуры и дизайна, средства композиции. Элементы композиции, средовой ансамбль.	10	8	8	26
2	Классификация и особенности проектирования средовых систем.	Типология видов и форм среды. Традиционные типы среды и особенности их формирования. Средовая система и средовой объект. Типологическая матрица. Интерьеры и открытые пространства. Дизайн среды внутренних архитектурных пространств. Типология, композиционные особенности, предметное наполнение интерьерных пространств. Открытые архитектурные пространства как особый объект проектирования. Классификация открытых архитектурных пространств. Комплексное формирование фрагмента городской среды. Особенности архитектурно-дизайнерских средств формирования открытых пространств. Процесс художественного проектирования (дизайна) средовых объектов.	10	8	8	26

3	Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования.	Основные стадии и организация процесса архитектурно-дизайнерского проектирования. Методическая организация архитектурно-дизайнерского проектирования. Поэтапная разработка архитектурно-дизайнерского решения. Колористика предметно-пространственной среды. Колористика как средство формообразования.	8	10	10	28
4	Световая среда открытых архитектурных пространств.	Концепция формирования искусственной световой среды города. Методология проектирования световой среды города.	8	10	10	28
Итого			36	36	36	108

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины предусматривает выполнение курсовой работы в 6 семестре для очной формы обучения.

Примерная тематика курсовой работы: «Разработка предметного наполнения архитектурной среды (общественный и жилой интерьер, городская среда)»

Задачи, решаемые при выполнении курсовой работы:

- Разработать художественный образ предметов
- Разработать технологическую карту изготовления предметного наполнения

Курсовая работа включает в себя графическую часть и расчетно-пояснительную записку.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
ПК-1	знать - требования законодательства и нормативно-правовых актов, нормативных технических и методических документов к порядку согласования проектных решений, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы,	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Посещение лекционных и практических занятий. Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Невыполнение работ в срок, предусмотренный

обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и мало-мобильных групп граждан; - социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) к различным типам средовых объектов и комплексов; - взаимосвязь художественных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений, эксплуатационных качеств проектируемых средовых объектов и комплексов; - состав и правила расчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования и визуализации, создания чертежей и моделей.			в рабочих программах
уметь - формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества; - осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения; - осуществлять художественно-пластический поиск проектного решения средового объекта или комплекса как произведения искусства; - осуществлять разработку архитектурно-дизайнерских решений в контексте концепции архитектурно-дизайнерского проекта, функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование; - оформлять проектную и рабочую документацию по	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Посещение лекционных и практических занятий . Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

	архитектурному и дизайнерскому разделам проекта, проводить расчет технико-экономических показателей; - оформлять материалы проектной и рабочей документации; подготавливать визуализации проектного решения, демонстрационные материалы, в т.ч. презентации, видеоматериалы, макеты и модели.			
	владеть - средствами, методами и приёмами архитектурно-дизайнерского проектирования; - средствами автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Посещение лекционных и практических занятий . Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 6 семестре для очной формы обучения по двухбалльной системе:

«зачтено»

«не зачтено»

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
ПК-1	знать - требования законодательства и нормативно-правовых актов, нормативных технических и методических документов к порядку согласования проектных решений, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и мало-мобильных групп граждан; - социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и мало-мобильных групп граждан) к различным типам средовых объектов и комплексов; - взаимосвязь художественных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений, эксплуатационных качеств проектируемых средовых объектов и комплексов; - состав и правила расчета	Знание учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения заданий	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.

	технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования и визуализации, создания чертежей и моделей.			
	уметь - формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества; - осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения; - осуществлять художественно-пластический поиск проектного решения средового объекта или комплекса как произведения искусства; - осуществлять разработку архитектурно-дизайнерских решений в контексте концепции архитектурно-дизайнерского проекта, функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование; - оформлять проектную и рабочую документацию по архитектурному и дизайнерскому разделам проекта, проводить расчет технико-экономических показателей; - оформлять материалы проектной и рабочей документации; подготавливать визуализации проектного решения, демонстрационные материалы, в т.ч. презентации, видеоматериалы, макеты и модели.	Умение использовать полученные знания и навыки в решении междисциплинарных практических задач	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.
	владеть - средствами, методами и приемами архитектурно-дизайнерского проектирования; - средствами автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.	Способность продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков в выборе способа решения неизвестных или нестандартных	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2.

		задач.	значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.	Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.
--	--	--------	---	---

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. Что не визуализирует среду:
 - а) освещение;
 - б) форма;
 - в) теплозащита;
 - г) цвет
2. Функциональная организация среды определяется по ...
 - а) зонам и сферами;
 - б) функциям и формам;
 - в) типам и видам;
 - г) группам и объектам
3. Архитектурные стационарные объекты это ...
 - а) мебель и освещение;
 - б) декор и подоконники;
 - в) окна и шторы;
 - г) здания и сооружения
4. Инженерное оснащение среды не включает в себя ...
 - а) водоснабжение;
 - б) канализацию;
 - в) техническое оборудование;
 - г) бытовую технику
5. Объектами оборудования среды интерьеров не являются:
 - а) стены и полы;
 - б) инженерное оснащение;
 - в) световое оборудование;
 - г) мебель и драпировка
6. Целостность и гармония формы решается средствами ...
 - а) проектирования;
 - б) композиции;
 - в) моделирования;
 - г) визуализации
7. В принципы формирования архитектурной среды не входит:
 - а) функциональные;

- б) эстетические;
 - в) декоративные;
 - г) экологические
8. Место размещения декоративных элементов композиций интерьера
- а) в нижней части стен
 - б) не имеет значения
 - в) выше уровня глаз человека
9. Рациональную ориентацию в средовой среде обеспечивает
- а) дизайн технологический
 - б) дизайн визуальных коммуникаций
 - в) дизайн инженерный
 - г) пространственный дизайн
10. Наиболее важный, заметные, привлекающие максимальное внимание компоненты среды
- а) контрасты
 - б) пластические сопряжения
 - в) доминанты
 - г) нюансы

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

1. Формирование архитектурных средовых объектов не зависит от:
- а) природных характеристик местности
 - б) этнических особенностей населения
 - в) санитарно-гигиенических условий
 - г) эстетических ценностей
2. Взаимосвязь объектов обеспечивает соотношение ...
- а) декора и освещения
 - б) функций и формы
 - в) времени и пространства
 - г) стилистики и декора
3. Предметное наполнение определяется ...
- а) типом архитектурного объекта;
 - б) временной организацией среды;
 - в) функциональной целесообразностью;
 - г) логическим подходом
4. Техническое оснащение среды обеспечивает ...
- а) функциональное зонирование;
 - б) комфорт и удобство;
 - в) аэрацию и инсоляцию;
 - г) освоение пространства
5. Световой климат помещений не зависит от ...
- а) инсоляции помещений;
 - б) специфического освещения;
 - в) естественного освещения;
 - г) специфической акустики.

6. Освещение открытого пространства не может быть ...
- а) информационным;
 - б) архитектурно-декоративным;
 - в) утилитарным;
 - г) конструктивно-техническим
7. Расчет объектного наполнения жилой среды зависит от:
- а) группы пользователей;
 - б) функциональной зависимости;
 - в) эстетической организации;
 - г) стилистики помещения
8. Расчет объектного наполнения жилого здания определяется по ...
- а) функциональной схеме;
 - б) функциональной зоне;
 - в) функциональным потокам;
 - г) функции систем
9. Архитектурный фактор организации среды:
- а) габариты помещения;
 - б) время эксплуатации;
 - в) конструктивное решение;
 - г) состав пользователей.
10. Стены – брандмауэры устанавливаются при ... здания
- а) силовом энергообеспечении;
 - б) экологической безопасности;
 - в) больших габаритах;
 - г) визуализации пространства

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

1. В чем заключается главная цель создания объектов архитектуры:
- а) применяя средства архитектурной композиции, достичь оптимальных соотношений отдельных частей здания для придания выразительности его архитектурному образу;
 - б) подчеркнуть общественно значимое содержание сооружения, отразить в архитектурном образе функциональную направленность;
 - в) в организации внутреннего пространства и оптимальном решении внешних объемов в соответствии с назначением здания и его конструктивной основой;
 - г) в выявлении и отражении в архитектурных формах конструктивной системы объекта и взаимодействия ее основных элементов?
2. Композиция внешних объемов по расположению объекта в пространстве подразделяется на следующие виды:
- а) стеновую, стоечно-балочную, каркасную, купольную;
 - б) объемную, плоскую (фронтальную), линейную, объемно-пространственную;
 - в) простую и сложную;
 - г) ассиметричную и диагональную.

3. Основные приемы и средства гармонизации композиционного решения архитектурного объекта – это:

а) совокупность архитектурно-художественных элементов, составляющих

внешнее оформление здания или его интерьера;

б) система соотношений частей между собой и целым;

в) архитектурно-художественные элементы: простые (на основе простых геометрических фигур: куб, параллелепипед, конус и т.д.)

г) пропорции, масштаб, ритм, метр, контраст, нюанс, цвет, свет, членение, синтез искусств, фактура.

4. Не является ландшафтным объектом средового проектирования:

а) пригородный лес;

б) лесопарк;

в) дендрарий;

г) аллея

5. Особенность проектирования общественной среды:

а) комплексный подход;

б) стилистическое выражение;

в) функциональное зонирование;

г) комплексность организации

6. Особенность проектирования производственной среды:

а) функциональная зависимость;

б) эстетическая организация;

в) стилизация интерьера;

г) экология интерьера

7. Объекты специального назначения рассматриваются как:

а) комплексные объекты;

б) отдельные системы;

в) инженерные системы;

г) информационные объекты

8. Освещение открытого пространства не может быть ...

а) информационным;

б) архитектурно-декоративным;

в) утилитарным;

г) конструктивно-техническим

9. Основные помещения общественных зданий обеспечивают основную ... здания

а) коммуникацию;

б) функцию;

в) экологию;

г) мобильность

10. Архитектурный фактор организации среды:

а) габариты помещения;

б) время эксплуатации;

в) конструктивное решение;

г) состав пользователей.

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Назовите основные функции вещи.
2. Назовите некоторые повторяющиеся на протяжении веков конструктивные принципы организации формы и структуры вещи.
3. Что может быть объединяющим принципом в устройстве следующих вещей: полинезийский барабан, телеграф с азбукой Морзе и компьютер?
4. Что общего между носовым платком, волейбойной сеткой, радиобашней инженера В.Г. Шухова и лаптями?
5. Раскройте особенности ремесленного метода проектирования и изготовления вещей.
6. Как представления об устройстве мира воплощались в проектах инженеров эпохи Возрождения?
7. Чем можно объяснить, что ось телеги расположена не строго горизонтально, а каждое колесо имеет развал (ось опущена немного вниз) и к тому же слегка повернуто в сторону движения?
8. Почему в карманных часах вплоть до конца XVII в. была всего одна стрелка, но много дополнительных циферблатов?
9. Для чего в карманные механические часы XVI – XVII вв. были вмонтированы компас и солнечные часы?
10. Назовите общие черты дизайна и изобретательства.
11. Назовите две концепции развития дизайна, сформулированные в XIX в.
12. Почему на городских фотографиях первой половины XIX в. безлюдно?
13. Найдите общий принцип в устройстве глаза (человек прищуривается, глядя на солнце) и объектива фотоаппарата.
14. Какие экспонаты составили основу художественно-промышленного музея Строгановского училища?
15. Какова роль преподавания стилей в обучении художника прикладного искусства?
16. Почему У. Моррис и Дж. Рескин считали, что в промышленных изделиях нарушается «правда материала»?
17. Что общего между океанским лайнером и Школой дизайна в Глазго?
18. Проанализируйте роль русской инженерной школы в развитии отечественного дизайна.
19. Какие экспонаты Нижегородской ярмарки 1896 г. можно считать примерами дизайна?
20. В чем проявилась связь русского модерна, неорусского стиля и традиций Средневековья?
21. Почему при выполнении орнамента на мебели в Абрамцевских мастерских использовалась технология трехгранно-выемчатой резьбы?
22. Назовите характерные тенденции в проектировании мебели и интерьера в конце XIX – начале XX в. в России.
23. В чем специфика соотношения объемной формы и

цветографической композиции?

24. Что понимается под словосочетанием «визуальная книга»?

25. Почему мы можем назвать супрематизм универсальной художественной системой?

26. Какова роль пространственных конструкций в сложении концепции конструктивизма?

27. Каково значение конструктивизма для развития отечественного и мирового дизайна?

28. В чем проявляется комплексный подход к проектированию предметной среды?

29. Объясните следующие понятия: «культура вещи» и «культура материала».

30. Какую роль играли принципы унификации и стандартизации в учебном проектировании?

31. На чем основана выразительность конструктивистской вещи?

32. Почему К. Мельникова можно назвать дизайнером-архитектором?

33. Перечислите особенности конструктивизма как концепции формообразования в дизайне, архитектуре, полиграфии.

34. Почему модельеры-конструктивисты отдавали предпочтение кожаным пальто, мотоциклетным очкам и обилию карманов на одежде?

35. В чем проявлялось взаимодействие функционально-конструктивных и художественно-декоративных тенденций стиля ар деко?

36. Какую роль сыграли уникальные технические объекты в истории советского дизайна?

37. Проанализируйте особенности концепции городского пространства 1930-х гг.

38. Представители каких профессий работали в сфере дизайна 1930-х гг.?

39. Почему американских дизайнеров 1930-х гг. называли «чародеями» формы?

40. Какова роль дизайна в организации досуга и отдыха?

41. Как повлиял поп-арт на дизайн 1960-х г.?

42. Каковы основы средств художественной выразительности стиля хай-тек?

43. Перечислите общие черты в организации торговли шведской фирмы «ИКЕА» и британской «Habitat».

44. Какое влияние оказали идеи Ульмской школы на европейский дизайн?

45. Почему организация службы дизайна компании «Браун» считалась образцовой в 1960-1970-х гг.?

46. С чем связано возникновение «нового немецкого дизайна»?

47. Почему проекты Л. Колани в 1970-х гг. воспринимались остроавангардными?

48. В чем проявилась космическая тематика и образность во французском дизайне 1960-х гг.?

49. Что такое здание Центра Помпиду в Париже: дизайн или архитектура?

50. Чем объясняется феномен мировой известности дизайнера Филиппа Старка?

51. В чем специфика методов моделирования, используемых М. Беллини?

52. Почему Дж. Коломбо можно считать изобретением принципа обстановки интерьера по типу «домашнего ландшафта»?

53. Назовите традиционно лидирующие области итальянского дизайна.

54. Почему Э. Соттсасса называют «гуру итальянского дизайна»?

55. Как аналогии с циклическими природными процессами позволяют понять традиционные и современные формы японского дизайна?

7.2.5 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

Не предусмотрено учебным планом

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Для промежуточной аттестации обучающихся создаются оценочные материалы, которые содержат перечень компетенций, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и др., а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков.

Курсовая работа должна быть выполнена и сдана преподавателю в установленный заданием срок. При проверке курсовой работы основными критериями качества проведенной работы принимаются следующие:

- логичность и последовательность изложения материала;
- самостоятельность проведенного анализа и глубина сформулированных выводов;
- соблюдение требований по содержанию, оформлению и объему работы.

При проведении промежуточной аттестации **в форме зачета** используется бинарная шкала оценивания: зачтено (уровень освоения пороговый и выше) и не зачтено (уровень освоения ниже порогового).

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Также оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для

дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «незачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Основы формообразования в дизайне архитектурной среды.	ПК-1	Тест, устный опрос, курсовая работа, зачет
2	Классификация и особенности проектирования средовых систем.	ПК-1	Тест, устный опрос, курсовая работа, зачет
3	Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования.	ПК-1	Тест, устный опрос, курсовая работа, зачет
4	Световая среда открытых архитектурных пространств.	ПК-1	Тест, устный опрос, курсовая работа, зачет

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

При преподавании дисциплины «Предметное наполнение среды» в качестве формы оценки знаний студентов используются:

Устный опрос.

На уроках контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи учащихся.

Тест.

Тест состоит из системы заданий, к каждому из которых прилагаются как верные, так и неверные ответы. Из них студент выбирает тот, который

считает верным для данного вопроса. При этом неверные ответы содержат такую ошибку, которую студент может допустить, имея определенные пробелы в знаниях.

Зачет

Зачет проводится для определения достижения конечных результатов обучения каждого студента. Перед началом изучения материала студенты знакомятся с перечнем вопросов и обязательных задач по теме, а также дополнительными вопросами и задачами.

Курсовая работа.

Курсовая работа проводится для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач, с целью проверки знаний и умений студентов по отдельным темам.

8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1.Соловьева, А. В. Основы дизайна архитектурной среды [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. В. Соловьева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 88 с. — 978-5-4486-0232-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72460.html>

2.Лобанов Е.Ю. Типология форм архитектурной среды [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лобанов Е.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 82 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72470.html>

Дополнительная литература

1.Средовой объект (парк, сквер) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по предмету «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» для студентов 5 курса специальности 270302 «Дизайн архитектурной среды» и направления 270300 «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014.— 50 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23965.html>

2.Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76340.html>

3.Глазычев В. Дизайн как он есть [Электронный ресурс]: монография/ Глазычев В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Европа, 2006.— 320 с.—

Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11619.html>

4.Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2011.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664.html>

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

•Информационные технологии:

- мультимедийные презентации. Используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программных приложений Microsoft Power Point.

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной информации;

- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных.

•Применяемое лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Office Word, Microsoft Office Power Point.

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

4. Научная электронная библиотека eLibrary. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>

Информационные справочные системы

Обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Адрес электронного каталога электронно-библиотечной системы ВГТУ: <http://catalog2.vgasu.vrn.ru/MarcWeb2/>

Другие электронной информационно-образовательной ресурсы доступны по ссылкам на сайте ВГТУ-см. раздел Электронные образовательные информационные ресурсы. В их числе: библиотечные серверы в Интернет, серверы науки и образования, периодика в интернет, словари и энциклопедии.

-Электронно-библиотечная система «IPRbooks»

<http://www.iprbookshop.ru>

- Электронно-библиотечная система «Elibrary» <http://elibrary.ru>

- Электронная библиотека диссертаций Российской государственной

библиотеки <http://www.diss.rsl.ru>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
- Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com>
- Национальная Электронная Библиотека <https://нэб.рф>

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации программы предусмотрены учебные аудитории (см. справку о материально-техническом обеспечении ОПОП ВО), обеспечивающие проведение лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Аудитории оснащены современными компьютерными средствами с техническими возможностями для демонстрации изобразительного материала и мультимедийных презентаций. В качестве дополнительного материала используются учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронно-образовательную среду организации.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Предметное наполнение среды» читаются лекции, проводятся практические занятия, выполняется курсовая работа.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе. Изложение содержания сопровождается презентацией, демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.

Практические занятия направлены на приобретение навыков использования полученных теоретических сведений в решении профессиональных задач. Занятия проводятся путем рассмотрения отдельных вопросов в аудитории.

Большое значение по закреплению и совершенствованию знаний имеет самостоятельная работа студентов. Информацию о всех видах самостоятельной работы студенты получают на занятиях.

Контроль усвоения материала дисциплины производится проверкой курсовой работы, защитой курсовой работы.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять

	ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение заданий, решение задач.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоения учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий и расчетов; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	Готовиться к зачету следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до зачета. Данные перед зачетом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.