

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Л.В.Болотских

«02» сентября 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«Эволюция стилей в интерьере»

Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2018

Автор программы

М.В.Бобровицкая

Заведующий кафедрой
Дизайна

Л.В.Болотских

Руководитель ОПОП

Л.В.Болотских

Борисоглебск 2019

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

- формирование у студентов системного представления об основных этапах развития искусства, знаний о разнообразных художественных стилях и направлениях, расширение культурного и творческого потенциала.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- изучение закономерностей развития интерьерного пространства разных стран и периодов;
- знакомство с наиболее значительными памятниками истории искусства светского и культового интерьера и творчеством выдающихся мастеров;
- восприятие искусства создания интерьера, как целостной сложной структуры, воплощающей художественный замысел различными пластическими и конструктивными средствами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Эволюция стилей в интерьере» относится к дисциплинам вариативной части блока Б1.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Эволюция стилей в интерьере» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 - Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
ПК-3	знать: - основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; и методы их анализа.
	уметь: - оформлять описания и обоснования функционально-планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых и других решений, положенных в основу архитектурно-дизайнерского проекта - осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов и их наполнения.
	владеть: - видами и методами проведения предпроектных ис-

	следований, включая историографические, культурологические, архитектурно-социологические (интервьюирование и анкетирование)
--	---

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Эволюция стилей в интерьере» составляет 5 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий
очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Аудиторные занятия (всего)	72	72
В том числе:		
Лекции	36	36
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Самостоятельная работа	63	63
Часы на контроль	45	45
Виды промежуточной аттестации - экзамен	+	+
Общая трудоемкость:		
академические часы	180	180
зач.ед.	5	5

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Эволюция стилей интерьера.	<p>Введение в историю интерьера: Особенности формирования истории интерьера. Представление об искусстве убранства интерьера как об отдельной ветви искусств.</p> <p>Эволюция интерьеров Древнего мира: Интерьеры доклассового общества. Интерьеры Древнего Востока: – Египет, Месопотамия, Индия, Китай, Япония. Протоантичный интерьер (Эгейский период). Античный интерьер. История интерьера Средних веков: Византийский стиль. Романский стиль в европейском интерьере. Готический интерьер Франции, Германии, Англии. Культовый и светский интерьер Мусульманской культуры. История интерьера Нового времени. Интерьер Итальянского Возрождения Французское Возрождение (Интерьеры замков Луары). Испанский интерьер эпохи Возрождения. Северное Возрождение в Нидерландах и Германии. Барокко в интерьерах стран Западной Европы. Рококо в интерьере Германии, Австрии и Италии. Классицизм. Интерьеры периода Директории и Консульства во Франции. Палладианство.</p>	18	20	31	69

		Неоклассицизм. Ампи́р. Эпоха воссозданий. Интерьеры романтизма, историзма, эклектики. Движение «Искусства и ремесла». Модерн: Сецессион, Ар нуво, Югенд стиль. Арт де ко. Универсальный стиль Френка Лойда Райта, Саливана и др.				
2	История интерьера в России.	Заполните содержание раздела Русское средневековое искусство. Интерьеры деревянного зодчества. Интерьер русской избы, малороссийской хаты. Каменное зодчество – интерьеры храмов и теремов. Светский и культовый интерьер 17-18вв. Петровской эпохи, Барокко Елизаветинской эпохи. Русский классицизм 19в - 20в. Конструктивизм. Сталинский классицизм.	12	12	21	45
3	Интерьер конца XX – XXI вв.	Минимализм, Хайтек, Деконструктивизм.	6	4	11	21
Итого			36	36	63	135

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной работы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
ПК-3	знать: - основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; и методы их анализа.	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала.
	уметь: - оформлять описания и обоснования функционально-планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых и других ре-	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических

	шений, положенных в основу архитектурно-дизайнерского проекта - осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов и их наполнения.		тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала.
	владеть: - видами и методами проведения предпроектных исследований, включая историографические, культурологические, архитектурно-социологические (интервьюирование и анкетирование)	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала.

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 7 семестре для очной формы обучения по четырехбалльной системе:

«отлично»;

«хорошо»;

«удовлетворительно»;

«неудовлетворительно».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
ПК-3	знать: - основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; и методы их анализа.	Тест Знание терминов и определений, понятий. Знание основных принципов, закономерностей и соотношений. Объем освоенного материала, усвоение всех дидактических единиц (разделов). Полнота ответов. Правильность ответов. Четкость изложения и интерпретации знаний.	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий	Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.	1. Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3. Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У сту-

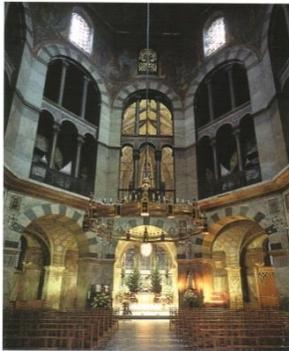
						дента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.
	<p>уметь: - оформлять описания и обоснования функционально-планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилизованных и других решений, положенных в основу архитектурно-дизайнерского проекта - осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов и их наполнения.</p>	<p>Освоение методик – умение решать (типовые) практические задачи, выполнять (типовые) задания. Умение использовать теоретические знания для выбора методики решения задач, выполнения заданий. Умение проверять решение и анализировать результаты. Умение качественно оформлять (презентовать) решения задач и выполнения заданий.</p>	<p>Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий</p>	<p>Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.</p>	<p>Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.</p>	<p>1.Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2.Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3.Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.</p>
	<p>владеть: - видами и методами проведения предпроектных исследований, включая историографические, культурологические, архитектурно-социологические (интервьюирование и анкетирование)</p>	<p>Навыки решения стандартных/нестандартных задач. Быстрота выполнения трудовых действий. Объем выполненных заданий. Качество выполнения трудовых действий. Самостоятельность планирования выполнения трудовых действий.</p>	<p>Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий</p>	<p>Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.</p>	<p>Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.</p>	<p>1.Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2.Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3.Студент демонстрирует непонимание заданий.</p>



A России,
C Германии,

B Англии,
D Болгарии.

5. Какого стиля интерьер



A Готика,
C Классицизм

B Романский,
D Барокко

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач
(минимум 10 вопросов для тестирования с вариантами ответов)

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач
(минимум 10 вопросов для тестирования с вариантами ответов)

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету
Не предусмотрено учебным планом

7.2.5 Примерный перечень заданий для подготовки к экзамену

1. Что такое искусство интерьера. Стили интерьера (перечислить)
2. Особенности развития науки об истории интерьера.
3. Составляющие целостного представления об интерьере.
4. Внутреннее устройство жилища первобытного общества (скульптура, пещерная живопись, керамика).
5. Основные различия культовых и светских интерьеров в Древнем Египте.
6. Культовый интерьер в Древнем Египте.

7. Культовый и светский интерьер Месопотамии.
8. Особенности развития культуры Дальнего Востока. Интерьеры Древнего Китая (культовые и светские).
9. Интерьеры Древней Японии.
10. Древнеиндийская культура интерьера – этапы развития культовых и светских интерьеров.
11. Крито-микенская культура в интерьере.
9. Мегарон – устройство интерьера.
10. Развитие древнегреческой культуры интерьера – пастадный дом.
11. Культовый интерьер Древней Греции.
12. Мозаичное искусство в интерьере Древней Греции.
13. Отделочные материалы в оформлении интерьера Древнегреческого дома.
14. Древнеримский жилой интерьер. Дворец, инсула, загородный дом (Помпеи).
15. Культовый интерьер Древнего Рима.
16. Раннехристианский культовый интерьер (катакомбная живопись и скульптура).
17. Средние века. Византийский дворцовый интерьер.
18. Искусство дороманского периода (Звериный стиль) в Западной Европе.
19. Мусульманская культура культового и светского интерьера Средней Азии, Индии, Турции и Египта.
20. Мавританский стиль в интерьерах Испании. Дворцовые интерьеры Альгамбры, культовые интерьеры Большой мечети в Кордове.
21. Романский стиль в интерьере (культовом и жилом).
22. Синтез архитектуры и скульптуры в готическом культовом интерьере. Французский, английский и германский готический культовый интерьер.
23. Светские интерьеры Западной Европы в Готическом стиле.
24. Культовые интерьеры Итальянского ренессанса.
25. Светские интерьеры Возрождения в Италии.
26. Культовые интерьеры эпохи Возрождения в Испании (платереско, Франции (стиль Людовика XIII), Англии (стиль Тюдоров).
27. Барокко – интерьеры Франции (стиль Людовика XIV), Италии.
28. Барокко в интерьерах Германии, Испании, Португалии.
29. Английский интерьер в стиле Барокко - стиль королевы Анны, наследие Иниго Джонса.
30. Рококо – интерьеры Франции, Италии, Испании.
31. Стиль рококо в интерьерах Австро-Венгрии, Германии, Пруссии.
32. Период стиля рококо в Англии, творчество Томаса Чипендейла.
33. Ранний классицизм XVII века во Франции – стиль Людовика XV
34. Братья Адам, Генри Холанд, Джеймс Уайет - Классицизм в Англии.
35. Стиль Людовика 16, стили Директории и Консульства – классицизм

во Франции.

36. Французский Ампи́р.
37. Дизайн мебели Хэплуайта и Томаса Шератона. Интерьер Английского Регенства.
38. Бидермайер и стиль Луи Филиппа.
39. Эпоха воссозданий - Историзм, романтизм и эклектика. Новый Вестминстерский дворец (парламент) Ч.Бэрри и Пьюджина.
40. Викторианский стиль – Англия, США.
41. Бидермайер и стиль Луи Филиппа
42. Грациозное обаяние прирафаэлитов.
43. Искусства и ремесла.
44. Ар нуво, Югенд стиль, Венский Сецессион. Гауди.
45. Скандинавия – Геррит Ритвелд и движение «Стиль»
46. Универсальный стиль (или модернизм) Ф.Л.Райта, интернациональный стиль О.Нимейера.
47. Конструктивизм или Интернациональный стиль Петера Беренса, Ле Корбюзье, Вальтера Гропиуса (Баухауз), Питера Мондриана и Тео ван Дусбурга.
48. Ар Деко (1925 – 1939гг) и промышленный дизайн. Крайслер-билдинг, дизайн мебели, текстиля и океанских лайнеров. Тифани.
49. Минимализм Л.Баррагана. Джон Паусон, Дональд Джад и др.)
50. Хай-тек в интерьере (Норманн Фостер, Пол Хей, Джозеф Пол дУрсо).

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Для промежуточной аттестации обучающихся создаются оценочные материалы, которые содержат перечень компетенций, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и др., а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков.

При проведении промежуточной аттестации в форме экзамена используется четырехбалльная шкала: отлично (продвинутый уровень освоения), хорошо (углубленный уровень освоения), удовлетворительно (пороговый уровень освоения), неудовлетворительно (минимальный уровень освоения).

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой. Как правило, отличная оценка выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий курса, их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим точки зрения различных авторов и умеющим их анализировать.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой. Этой оценки, как правило, заслуживают студенты, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

На «удовлетворительно» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Эволюция стилей интерьера	ПК-3	Тест, устный опрос, экзамен
2	История интерьера в России	ПК-3	Тест, устный опрос, экзамен
3	Интерьер конца XX – XXI вв.	ПК-3	Тест, устный опрос, экзамен

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

При преподавании дисциплины «Эволюция стилей в интерьере» в качестве формы оценки знаний студентов используются:

Устный опрос.

На уроках контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, само-

стоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи учащихся.

Тест.

Тест состоит из системы заданий, к каждому из которых прилагаются как верные, так и неверные ответы. Из них студент выбирает тот, который считает верным для данного вопроса. При этом неверные ответы содержат такую ошибку, которую студент может допустить, имея определенные пробелы в знаниях.

Экзамен

Экзамен проводится для определения достижения конечных результатов обучения каждого студента. Перед началом изучения материала студенты знакомятся с перечнем вопросов и обязательных задач по теме, а также дополнительными вопросами и задачами.

8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Матюнина, Дарья Станиславовна. История интерьера [Текст] : учебное пособие. - Москва : Академический проект : Парадигма, 2012 (Ульяновск : ОАО "Обл. тип. "Печатный двор", 2007). - 549, [1] с. : ил. - ISBN 978-5-8291-1399-5. - ISBN 978-5-902833-30-7 : 615-00. (7 экз.)
2. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>
3. Курило Л.В. История архитектурных стилей [Электронный ресурс] : учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова. — Электрон. текстовые данные. — Химки: Российская международная академия туризма, 2011. — 215 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14281.html>

Дополнительная литература

1. Макарова, Виктория В. Дизайн помещений: стили интерьера на примерах [Текст] . - СПб. : БХВ-Петербург, 2011 (СПб. : ОАО "Первая Образцовая тип.", 2011). - 150 с., [4] л. ил. : ил. - (Строительство и архитектура). - ISBN 978-5-9775-0738-7 : 335-00. (8 экз.)
- 2.. Амиржанова А.Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — 978-5-8149-2549-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78434.html>
3. . Муртазина С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые

данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — 978-5-7882-1370-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61973.html>

4. Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века / Хренов Н. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012. - 696 с. - ISBN 978-5-89826-404-8.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/21502>

5. Соловьев, Николай Кириллович. История интерьера. Древний мир. Средние века [Текст] : учебник : допущено УМО / Моск. гос. худож.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова. - 3-е изд., испр. - Москва : В. Шевчук, 2007 (Можайск : ОАО "Можайский полиграф. комбинат"). - 350 с., [16] л. цв. ил. : ил. - Библиогр.: с. 347-350. - ISBN 5-94232-039-X : 300-00. (4 экз.)

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

- Информационные технологии:
 - мультимедийные презентации. Используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программных приложений Microsoft Power Point.
 - сбор, хранение, систематизация и выдача учебной информации;
 - самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
 - использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

- Информационные справочные системы
Обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Адрес электронного каталога электронно-библиотечной системы ВГТУ: <http://catalog2.vgasu.vrn.ru/MarcWeb2/>

Другие электронной информационно-образовательной ресурсы доступны по ссылкам на сайте ВГТУ-см. раздел Электронные образовательные информационные ресурсы. В их числе: библиотечные серверы в Интернет, серверы науки и образования, периодика в интернет, словари и энциклопедии.

- Электронно-библиотечная система «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru>

- Электронно-библиотечная система «Elibrary» <http://elibrary.ru>
- Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки <http://www.diss.rsl.ru>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
- Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com>

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации программы предусмотрены учебные аудитории (см. справку о материально-техническом обеспечении ОПОП ВО), обеспечивающие проведение лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Аудитории оснащены современными компьютерными средствами с техническими возможностями для демонстрации изобразительного материала и мультимедийных презентаций. В качестве дополнительного материала используются учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронно-образовательную среду организации.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Эволюция стилей в интерьере» читаются лекции, проводятся практические занятия.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Практические занятия направлены на приобретение навыков использования полученных теоретических сведений в решении профессиональных задач. Занятия проводятся путем рассмотрения отдельных вопросов в аудитории.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение заданий по теме.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самосто-

	<p>тельная работа предполагает следующие составляющие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	<p>Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед экзаменом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.</p>