

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный технический университет»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Л.В.Болотских

«02» сентября 2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

«История дизайна»

**Направление подготовки** 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

**Профиль** Дизайн архитектурной среды

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Нормативный период обучения** 5 лет

**Форма обучения** очная

**Год начала подготовки** 2018

Автор программы

М.В.Бобровицкая

Заведующий кафедрой  
Дизайна

Л.В.Болотских

Руководитель ОПОП

Л.В.Болотских

Борисоглебск 2019

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Цели дисциплины**

Структурирование информационного поля о становлении и развитии дизайна, науки и техники; показ роли и места науки и техники в процессе познания; изучение теории, практики дизайна и его специализации; формирование целостного представления о развитии дизайна как исторического явления.

### **1.2. Задачи освоения дисциплины**

Представить ретроспективу этапов становления и развития дизайна как вида деятельности, выработки его организационных форм; научить объективно оценивать события науки и техники; ознакомить с практикой творческой деятельности крупнейших дизайнеров и дизайнерских фирм; показать национальные особенности дизайна различных стран и регионов; раскрыть проблематику современного дизайна и его своеобразие.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «История дизайна» относится к дисциплинам базовой части блока Б1.

## **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Процесс изучения дисциплины «История дизайна» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

| <b>Компетенция</b> | <b>Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции</b>                                                                                                           |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-5               | Знать<br>- этапы исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.               |
|                    | Уметь<br>- конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. |
|                    | Владеть<br>- методами поиска и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информации о культурных особенностях и традициях различных                    |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | социальных групп; - уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ОПК-1 | <p><b>Знать</b></p> <p>- основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; - особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>- представлять архитектурную концепцию; - участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видеоматериалов; - выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>- методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</p> |

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История дизайна» составляет 5 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий  
**очная форма обучения**

| Виды учебной работы                     | Всего часов | Семестры |
|-----------------------------------------|-------------|----------|
|                                         |             | 6        |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>       | 54          | 54       |
| В том числе:                            |             |          |
| Лекции                                  | 36          | 36       |
| Практические занятия (ПЗ)               | 18          | 18       |
| <b>Самостоятельная работа</b>           | 90          | 90       |
| Часы на контроль                        | 36          | 36       |
| Виды промежуточной аттестации - экзамен | +           | +        |
| Общая трудоемкость:                     |             |          |
| академические часы                      | 180         | 180      |
| зач.ед.                                 | 5           | 5        |

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий**  
**очная форма обучения**

| №<br>п/п     | Наименование темы                              | Содержание раздела                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Лекц      | Прак<br>зан. | СРС       | Всего<br>,<br>час |
|--------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------|-----------|-------------------|
| 1            | Дизайн и зарождение проектной деятельности     | - Что такое дизайн и что считать его историей.<br>Определение дизайна.<br>- Первый дизайнер<br>- Вещь как инструмент. Вещи как связующее звено между людьми<br>- Протодизайн и технология. Плетенки и шарниры<br>- От канона – к началам проектирования. Канон, реместо и функциональные факторы.<br>- Картина мира и создание механизмов                                                                                                        | 6         | 2            | 10        | 18                |
| 2            | Промышленная революция                         | - Конструирование, эстетика машин<br>- Массовое производство и мануфактуры<br>- Всемирные выставки и Хрустальный дворец<br>- Транспорт и связь – рационализация и инфраструктура.<br>- Изобретательский бум<br>- Красота в технике                                                                                                                                                                                                               | 6         | 2            | 10        | 18                |
| 3            | Дизайн и проблемы стиля. Технология и культура | - Строгановское училище и художественно-промышленное образование<br>- Европа и стиль модерн: «короткое замыкание»<br>- Русский модерн<br>- Модерн и интерьер, европейский вариант                                                                                                                                                                                                                                                                | 4         | 2            | 10        | 16                |
| 4            | Дизайн и авангардное искусство XX в.           | - Футуризм: симультанизм и концепция динамической формы<br>- Супрематизм и «Де Стил»<br>- Конструкция как современное мировоззрение<br>- Конструктивизм – ранний функционализм                                                                                                                                                                                                                                                                   | 4         | 2            | 12        | 18                |
| 5            | Функционализм и модернизм                      | - У истоков функционализма<br>- Модернизм<br>- Дизайн как профессиональная деятельность                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4         | 2            | 12        | 18                |
| 6            | Школы конструктивизма                          | - «Баухауз»: прообраз дизайнерской школы<br>- От экспрессионизма – к дисциплине форм<br>- Московский ВХУТЕМАС – школа конструктивизма<br>- Проектирование как профилирующая дисциплина                                                                                                                                                                                                                                                           | 4         | 2            | 12        | 18                |
| 7            | Советский дизайн                               | - Советский дизайн и выставка 1925 г. в Париже<br>- От ар деко до аэростила<br>- Советский дизайн 1930-х гг.<br>- Быт и городской дизайн                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 4         | 2            | 12        | 18                |
| 8            | Национальные модели дизайна и глобальное поле  | - Скандинавский функционализм<br>- Дизайн США: искусство, наука, технология и коммерция<br>- Великобритания: дизайн на службе общества<br>- Германия – страна функционализма<br>- Итальянский дизайн как национальный вид спорта<br>- Японский дизайн: традиционная и актуальная проектная культура<br>- Советский дизайн: мечты, эксперименты, реальность<br>- Дизайн и инновации<br>- Стили и стилевые направления в искусстве и дизайне XX в. | 4         | 4            | 12        | 20                |
| <b>Итого</b> |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>36</b> | <b>18</b>    | <b>90</b> | <b>144</b>        |

## 5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

## 6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной

работы.

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

#### **7.1.1 Этап текущего контроля**

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

| <b>Компетенция</b> | <b>Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции</b>                                                                                                                                                                                                                     | <b>Критерии оценивания</b>                             | <b>Аттестован</b>                                                                                             | <b>Не аттестован</b>                                                                                                                         |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-5               | знать<br>- этапы исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.                                                                                                                         | Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме. | Посещение лекционных и практических занятий.<br>Выполнение работ в срок, предусмотренных в рабочих программах | Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях.<br>Невыполнение работ в срок, предусмотренных в рабочих программах |
|                    | уметь<br>- конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.                                                                                                           | Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме. | Посещение лекционных и практических занятий<br>Выполнение работ в срок, предусмотренных в рабочих программах  | Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях.<br>Невыполнение работ в срок, предусмотренных в рабочих программах |
|                    | владеть<br>- методами поиска и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп. | Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме. | Посещение лекционных и практических занятий<br>Выполнение работ в срок, предусмотренных в рабочих программах  | Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях.<br>Невыполнение работ в срок, предусмотренных в рабочих программах |
| ОПК-1              | знать<br>- основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; - особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в  | Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме. | Посещение лекционных и практических занятий<br>Выполнение работ в срок, предусмотренных в рабочих программах  | Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях.<br>Невыполнение работ в срок, предусмотренных в рабочих программах |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                        |                                                                                                              |                                                                                                                                              |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.                                                                                                                                                                                  |                                                        |                                                                                                              |                                                                                                                                              |
|  | уметь<br>- представлять архитектурную концепцию; - участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видеоматериалов; - выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. | Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме. | Посещение лекционных и практических занятий<br>Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах | Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях.<br>Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах |
|  | владеть<br>- методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.                                                                                                                                                                  | Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме. | Посещение лекционных и практических занятий<br>Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах | Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях.<br>Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах |

### 7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 6 семестре для очной формы обучения по четырехбалльной системе:

«отлично»;

«хорошо»;

«удовлетворительно»;

«неудовлетворительно».

| Комп-<br>е-<br>тен-<br>ция | Результаты обучения,<br>характеризующие<br>сформированность<br>компетенции                                                                                           | Критерии<br>оценивания                                                                                                                                                                                                                                         | Отлично                                                                                                                                                                         | Хорошо                                                                                                                                                       | Удовл.                                                                                                                            | Неудовл.                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-5                       | знать<br>- этапы исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения. | Знание терминов и определений, понятий. Знание основных принципов, закономерностей и соотношений. Объем освоенного материала, усвоение всех дидактических единиц (разделов). Полнота ответов. Правильность ответов. Четкость изложения и интерпретации знаний. | Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий. | Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий. | Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо | 1. Студент демонстрирует незначительное понимание материала.<br>2. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3. Студент демонстрирует непонимание заданий. |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                   | 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.                                                                                                                                                                                                           |
|  | уметь<br>- конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.                                                                                                           | Освоение методик – умение решать ( типовые) практические задачи, выполнять ( типовые) задания. Умение использовать теоретические знания для выбора методики решения задач, выполнения заданий. Умение проверять решение и анализировать результаты. Умение качественно оформлять (презентовать) решения задач и выполнения заданий. | Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий. | Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий. | Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо | 1.Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2.Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3.Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания. |
|  | владеть<br>- методами поиска и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп. | Навыки решения стандартных/нестандартных задач. Быстрота выполнения трудовых действий. Объем выполненных заданий. Качество выполнения трудовых действий. Самостоятельность планирования выполнения трудовых действий.                                                                                                               | Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий. | Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий. | Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо | 1.Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2.Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3.Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У                                                         |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                          | студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.                                                                                                                                                                                                                          |
| ОПК-1 | <p>знать</p> <p>- основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; - особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p> | <p>Знание терминов и определений, понятий. Знание основных принципов, закономерностей и соотношений. Объем усвоенного материала, усвоение всех дидактических единиц (разделов). Полнота ответов. Правильность ответов. Четкость изложения и интерпретации знаний.</p>                                                                    | <p>Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.</p> | <p>Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.</p> | <p>Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо</p> | <p>1. Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3. Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.</p> |
|       | <p>уметь</p> <p>- представлять архитектурную концепцию; - участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видеоматериалов; - выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</p>                                                                                                            | <p>Освоение методик – умение решать (типовые) практические задачи, выполнять (типовые) задания. Умение использовать теоретические знания для выбора методики решения задач, выполнения заданий. Умение проверять решение и анализировать результаты. Умение качественно оформлять (презентовать) решения задач и выполнения заданий.</p> | <p>Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.</p> | <p>Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.</p> | <p>Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо</p> | <p>1. Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3. Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента</p>                                                |

|  |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                    | нет ответа.<br>Не было<br>попытки<br>выполнить<br>задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|  | владеть<br>- методами наглядного<br>изображения и<br>моделирования<br>архитектурной формы и<br>пространства. | Навыки решения<br>стандартных/нестандартных задач.<br>Быстрота<br>выполнения<br>трудовых действий.<br>Объем выполненных<br>заданий. Качество<br>выполнения<br>трудовых действий.<br>Самостоятельность<br>планирования<br>выполнения<br>трудовых действий. | Студент<br>демонстрирует<br>полное<br>понимание<br>учебного<br>материала.<br>Студент<br>демонстрирует<br>ярко<br>выраженную<br>способность<br>использовать<br>знания,<br>умения,<br>навыки в<br>процессе<br>выполнения<br>заданий. | Студент<br>демонстрирует<br>значительное<br>понимание<br>материала.<br>Студент<br>демонстрирует<br>способность<br>использовать<br>знания,<br>умения,<br>навыки в<br>процессе<br>выполнения<br>заданий. | Студент<br>демонстрирует<br>частичное<br>понимание<br>материала.<br>Способность<br>студента<br>продемонстрировать<br>знание,<br>умение, навык<br>выражена<br>слабо | 1. Студент<br>демонстрирует<br>незначительное<br>понимание<br>материала.<br>2. Студент<br>не<br>демонстрирует<br>способность<br>использовать<br>знания,<br>умения,<br>навыки в<br>процессе<br>выполнения<br>заданий.<br>3. Студент<br>демонстрирует<br>непонимание<br>заданий.<br>4. У<br>студента<br>нет ответа.<br>Не было<br>попытки<br>выполнить<br>задания. |

## 7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

### 7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

#### 1. Дизайн - это:

- а) творчество по созданию высокохудожественных изделий для быта;
- б) деятельность по разработке промышленных изделий и всей среды обитания с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами;
- в) проектирование техники с учетом «человеческих факторов».

#### 2. Хромофотография - это:

- а) способ воспроизведения многоцветных изображений, в том числе плакатов;
- б) метод получения фотоизображения на специально подготовленных металлических пластинках,
- г) технология изготовления упаковки из картона типа «хром-эрзац».

#### 3. Искусство плаката конца XX века (А. Муха, А. де Тулуз-Лотрек и др.) «расцвело» В:

- а) Вене;

- б) Лондоне;
  - в) Париже;
  - г) Берлине.
4. Создателем и первым директором Баухауза (1919) был:
- а) Петер Беренс;
  - б) Вальтер Гропиус;
  - в) Герман Мутезиус;
  - г) Анри ван де Вельде.
5. Создателем фирменного стиля концерна «АЭГ» был:
- а) Анри ван де Вельде;
  - б) Мис ван дер Роэ;
  - в) Петер Беренс;
  - г) Ле Корбюзье.
6. Логотип в графическом дизайне — это:
- а) любой графический товарный знак;
  - б) рекламный девиз (слоган);
  - в) словесный товарный знак.
7. Термин «стайлинг» из американского дизайна обозначает:
- а) поверхностное изменение формы, не затрагивающее внутреннее устройство (структуру и конструкцию);
  - б) модное направление в формообразовании 1930-х годов;
  - в) использование стальных трубок в изготовлении мебели.
8. Девизом творчества пионеров американского дизайна было:
- а) «создадим простые, функциональные, красивые вещи, воспитаем вкус потребителя»;
  - б) «самая важная задача — заставить звенеть кассу, выбивающую чеки»;
  - в) «долой вещизм, да здравствует минимализм и рационализм в быту».
9. Ректором Высшей школы формообразования в Ульме (1950-1960), а затем президентом ИКСИДа был:
- а) Миша Блэк;
  - б) Томас Мальдонадо;
  - в) Макс Билл;
  - г) Ханс Гугелот.
10. Инициатором создания Союза дизайнеров СССР и первым его руководителем был:
- а) Юрий Назаров;
  - б) Юрий Соловьев;
  - в) Лев Кузьмичев;
  - г) Зураб Церетели.
11. Российский национальный приз в области дизайна называется:
- а) «Тэффи»;
  - б) «Виктория»;
  - в) «Ника»;
  - г) «Венера».

12. «Хрустальный дворец» (1851) был возведен:
- а) традиционной кирпичной кладкой, но с большим остеклением;
  - б) из унифицированных чугунных элементов и застекленных металлических рам;
  - в) из деревянных конструкций со сплошным остеклением фасада.
13. Автомобиль ВАЗ-2121 «Нива» был создан:
- а) как копирование конструкции джипа;
  - б) как развитие типажа моделей фирмы Фиат;
  - в) как собственная оригинальная конструкция завода.
14. Союз дизайнеров России был создан:
- а) Юрием Соловьевым в 1987 году;
  - б) Юрием Назаровым в 1991 году;
  - в) Игорем Зайцевым в 1992 году
15. Госпремия РФ в области литературы и искусства за дизайн-графику присуждалась:
- а) Андрею Бильжо;
  - б) Наталье Нестеренко и Татьяне Назаренко;
  - в) Владимиру Чайке и Андрею Логвину.

### **7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач**

1. Д. Рескин и У. Моррис выступали за:
- а) массовое применение машинной технологии при изготовлении предметов быта.
  - б) имитацию ручного декора на массовой промышленной продукции;
  - в) возврат к ремесленному производству предметного наполнения среды.
2. «Принцип М. Тонета» заключался в изготовлении мебели:
- а) соединением на клею гнутых из фанеры элементов;
  - б) машинной обработкой крупногабаритных заготовок из древесины;
  - в) сборкой из унифицированных гнутых деревянных, в первую очередь буковых, деталей.
3. Идею «гиперболоидов» В.Г. Шухову подсказала:
- а) геометрия пчелиных сот;
  - б) плетеная корзина;
  - в) структура паутины;
  - г) строение муравейника.
4. Целью создания Германского Веркбунда (1907) было:
- а) изготовление ремесленниками высококачественной мебели и изделия для быта;
  - б) соединение УСИЛИЙ ХУДОЖНИКОВ (архитекторов) и промышленников для повышения потребительского уровня массовой машинной продукции;
  - в) популяризация авангардных течений в искусстве, их использование в производстве вещей.
5. Ханнес Маиер (Мейер) был изгнан из Баухауза (1930):

- а) за создание архитектурного отделения;
  - б) за попытку введения в обучение социально-общественной направленности;
  - в) противодействие абстракционистским тенденциям в преподавании.
6. Художественную систему супрематизма создал:
- а) Пит Мондриан;
  - б) Эль Лисицкий;
  - в) Казимир Малевич;
  - г) Геррит Ритвелд.
7. Конструктивисты (В. Татлин, А. Родченко и др.) пришли к своей концепции формообразования предметной среды:
- а) через освоение приемов инженерного проектирования техники;
  - б) прочувствовав художественные возможности структуры, рациональной, модульно-геометрической составляющей формы;
  - в) через геометризацию утилитарной формы и чистые локальные цвета.
8. Творческий дуэт «Реклам-конструкторы» (1920) составляли:
- а) А. Родченко — В. Степанова;
  - б) братья Стенберги;
  - в) В. Маяковский — А. Родченко;
  - г) В. Степанова — Л. Попова.
9. Проект памятника 3 Интернационалу В. Татлина представлял собой:
- а) многофигурную скульптурную композицию большой высоты: 426
  - б) монументальное архитектурно-инженерное сооружение с выразительной пространственной структурой;
  - в) монолитное высотное здание («небоскреб»).
10. Отличительные черты решения обложек отечественных книг 1920-х годов:
- а) крупные надписи (шрифт рубленый брусковый) и геометрические элементы. ограниченная гамма ярких цветов;
  - б) натуралистические рисунки в мягких пастельных тонах, рисованный сложный шрифт;
  - в) сложные графические орнаменты с детальной проработкой элементов, академический шрифт с засечками.
11. ВХУТЕМАС создавался в 1920 году как:
- а) художественно-технические мастерские по созданию образцов промышленной продукции;
  - б) научное учреждение по разработке теории прикладного искусства,
  - в) учебное заведение для подготовки художников-мастеров для промышленности и педагогов для художественно-технического образования.
12. В какой отечественной проектной деятельности 1930-х годов меньше всего проявился дизайнерский подход:
- а) производство товаров широкого потребления;
  - б) конструирование новой техники и уникальных объектов;
  - в) агитационно-массовое искусство, оформление книг.
13. Массового покупателя в скандинавском дизайне привлекает:
- а) элитарность продукции, возврат к стилистике ар деко;

б) скрупулезное следование национальным традициям;  
в) функциональность, эргономичность, социальная направленность и эстетичность.

14. В плакатах и книжной графике (1980-1990) Елены Китаевой активно «звучат мотивы»:

- а) западного модерна;
- б) неорусского стиля;
- в) супрематизма и конструктивизма;
- г) поп-арта.

15. Характерные черты творчества Филиппа Старка:

- а) форма утилитарного изделия - вещь в себе, самовыражение дизайнера;
- б) следование традициям «высокой французской моды»;
- в) стайлинг в стиле «стримлайн».

### **7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач**

1. Представители первого поколения американских дизайнеров были, как правило,

по специальности:

- а) архитекторы;
- б) художники-живописцы;
- в) художники рекламы и декораторы;
- г) инженеры-конструкторы.

2. «Скачком» в развитии отечественного и зарубежного легкового автомобиля стало создание модели:

- а) ГАЗ-МТ («Эмка»);
- б) ГАЗ-20 «Победа»;
- в) ЗИС-101.

3. Понятие «стиль Оливетти» определяется:

а) конкретными мало изменяющимися приемами формообразования продукции,

б) подходом, основополагающими принципами не только проектирования, но Во"

обще функционирования фирмы:

в) авангардным подходом к формообразованию традиционной продукции.

4. Над дизайном серийной продукции фирмы «Оливетти» работали:

- а) М. Ниццоли - Э. Соттсасс — М. Беллини;
- б) Д. Понти - Б. Мунари - А. Мендини;
- в) К. Моллино - В. Меджистретти - Д. Коломбо.

5. «Браун-стиль» промышленной продукции середины 1950-х годов характеризовался:

а) предельным лаконизмом форм, отсутствием декора, сдержанностью цветового решения:

б) скульптурным подходом к объемно-пластическому решению

основных объемов изделий;

в) использованием традиционных материалов (дерево) для корпусов радиоэлектронной аппаратуры.

6. Приемник со встроенным проигрывателем фирмы «Браун» (1956) получил прозвище:

- а) «каре́та для золоушки»,
- б) «кошкин дом»;
- в) «гроб для белоснежки»
- г) «домик трёх поросят»

7. Характерные черты формообразования японской промышленной продукции 1950-1960 годов:

а) следование национальным традициям (ремесло, декоративно-прикладное искусство)

б) самобытное оригинальное «прочтение» стилевых тенденций и направлений

в) заимствование мотивов «интернационального стиля», копирование товаров из США и Европы

8. Завоевание Японией лидирующих позиций в радиоэлектронике обусловлено:

- а) только высоким техническим качеством и новыми технологиями
- б) привнесением в формообразование изделий национальных традиций
- в) комплексными достижениями в технике, маркетинге, переосмыслением самого образа архитектуры.

9. «Точка отсчета» становления государственной системы дизайна в СССР:

а) воссоздание художественно-промышленных училищ в Москве и Ленинграде (1945)

б) создание Архитектурно-художественного бюро при Министерстве транспортного машиностроения (1946)

в) Постановление Совета Министров СССР о повышении качества промышленной продукции (1962)

г) проведение Международного конгресса ИКСИДа в Москве (1975).

10. Ю.А. Долматовский предложил в автомобильном дизайне:

а) развивать традиционную трехобъемную компоновку в «малолитражках»;

б) оригинальную вагонную компоновку легкового автомобиля;

в) патенточистую схему «безопасного» легкового автомобиля.

11. Для промышленных предприятий Советского Союза активно работал американский дизайнер:

- а) Генри Дрейфус:
- б) Джордж Нельсон:
- в) Харли Эрл:
- г) Реймонд Лоуи.

12. Принцип «открытой формы» (В. Глазычев, Е. Розенблюм и др.) предполагал:

а) «обнажение» внутренней структуры, конструктивных узлов

приборов и оборудования;

б) использование в формосбразовании изделий прозрачных кожухов и других ограждающих элементов;

в) трансформируемость, вариабельность структуры и формы изделия при обеспечении его эстетической целостности.

13. Ведущая роль в рождении визуального языка постмодерна в дизайне принадлежала:

а) идеям системного подхода к дизайн-проектированию 1960—1970 годов (Дж. Кристофер и др.);

б) итальянскому авангарду 1970-1980 годов («Алхимия» - А. Менелли, «Мемфис» — Э. Соттсассе и др.);

в) творчеству Л. Колани на основе интуитивного подхода с преобладанием образного начала.

14. Для английской промышленной продукции 1950-1960 годов типичны:

а) рациональность, надежность, разумный консерватизм;

б) радикализм в формообразовании и цвето-фактурном решении;

в) следование американскому коммерческому дизайну.

15. В начале XXI века вновь стала актуальной концепция:

а) экологического дизайна;

б) функционального минимализма;

в) «интернационального стиля».

#### **7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету**

Не предусмотрено учебным планом

#### **7.2.5 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену**

1. Истоки прикладного искусства и проектной деятельности на заре «современного» человечества.

2. Проектность творческого метода Леонардо да Винчи: интеграция науки, техники и искусства в практических целях.

3. Характерные особенности создания приборов и механизмов в XVII веке, примеры протодизайнерского подхода.

4. Протодизайнерская программа мебельной фирмы «Братья Тонет».

5. Рождение рекламного плаката из симбиоза стиля модерн и полиграфической техники хромолитографии (Франция).

6. Первая (1851) и последующие Всемирные промышленные выставки XIX века, их влияние на формообразование машинной продукции.

7. Взгляды У. Морриса о взаимодействии искусства и ремесла, их влияние на деятелей Веркбунда, Баухауза и пионеров советского дизайна.

8. «Прямоугольный модерн» в творчестве шотландского архитектора и дизайнера Чарльза Ренни Макинтоша.

9. Теория «неопластицизма» Пита Мондриана и «геометрический стиль» в проектной практике Гарриета Томаса Ритвелда (движение «Де Стейл», Голландия).

10. Попытка соединения народных промыслов и профессионального искусства в ремесленных центрах Абрамцево и Талашкино.

11. Трансформация основных положений раннего функционализма в творчестве Л. Салливена, А. Лооса, Ф.Л. Райта и др.
12. Многогранность и комплексность разработки Петером Беренсом продукции концерна АЭГ (Германия) в начале XX века.
13. Ретроспективный анализ формообразования одного из характерных утилитарных объектов: транспортного средства, аппарата, прибора, бытовой вещи и т.д.
14. Харьковская школа инженерного протодизайна начала XX века (В.Л. Кирпичев, Я.В. Столяров).
15. Концепция формообразования родоначальника конструктивизма В.Е. Татлина и ее практическая реализация.
16. Основные принципы и методы системы образования на дизайнерских факультетах ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа.
17. Полиграфическое искусство Советской России 1920—1930-х годов как область реализации концепций конструктивизма и супрематизма.
18. Отличительные черты подхода к формообразованию промышленной продукции деятелей Германского Веркбунда, отечественных производителей и пионеров коммерческого дизайна Америки.
19. Реклам-конструкторы В. Маяковский и А. Родченко, их вклад в прикладную графику.
20. Эволюционность и преемственность в педагогической системе Баухауза на различных этапах его деятельности.
21. Творчество Эль Лисицкого: личностная реализация идей супрематистов и конструктивистов.
22. Конструктивизм в одежде и в тканях 1920-х годов (Л. Попова и В. Степанова).
23. Ретроспективный обзор графического дизайна (рекламного плаката) США до середины XX века.
24. Ле Корбюзье — дизайнер мебели и интерьеров (1920-е).
25. Советский отдел на выставке 1925 года в Париже: павильон К. Мельникова, Рабочий клуб А. Родченко и др. экспонаты.
26. Стил ар деко и его влияние на формообразование предметной среды в Западной Европе и США, особенности его проявления в Советском Союзе.
27. Мастера фотомонтажа Г. Клуцис (СССР) и Дж. Хартфельд (Германия): общность изобразительных средств и различие творческого почерка.
28. Пионеры коммерческого дизайна США (Р. Лоуи, У.Д. Тиг, Н. Бел Геддес и др.), стайлинг как основной метод их дизайнерского творчества.
29. Инженерный дизайн 1930-х годов в Советском Союзе (железнодорожный транспорт, авиация и пр.).
30. Первая очередь московского метрополитена как комплексный объект архитектурно-дизайнерского проектирования.
31. Эргономика — естественнонаучная основа дизайн-проектирования (на примерах анализа конкретных видов объектов и изделий).
32. Решение основных элементов графического фирменного стиля и их

использование на носителях (общие положения и на примерах конкретных фирм).

33. Оригинальные разработки в автомобильном дизайне 1930—1950-х годов советских специалистов (А.И. Никитин, В.Н. Ростков, Г.В. Самойлов, Ю.А. Долматовский и др.).

#### **7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации**

Для промежуточной аттестации обучающихся создаются оценочные материалы, которые содержат перечень компетенций, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и др., а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков.

При проведении промежуточной аттестации в форме экзамена используется четырехбалльная шкала: отлично (продвинутый уровень освоения), хорошо (углубленный уровень освоения), удовлетворительно (пороговый уровень освоения), неудовлетворительно (минимальный уровень освоения).

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой. Как правило, отличная оценка выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий курса, их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим точки зрения различных авторов и умеющим их анализировать.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой. Этой оценки, как правило, заслуживают студенты, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

На «удовлетворительно» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие

несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### 7.2.7 Паспорт оценочных материалов

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины       | Код контролируемой компетенции | Наименование оценочного средства |
|-------|------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|
| 1     | Дизайн и зарождение проектной деятельности     | УК-5, ОПК-1                    | Тест, устный опрос, экзамен      |
| 2     | Промышленная революция                         | УК-5, ОПК-1                    | Тест, устный опрос, экзамен      |
| 3     | Дизайн и проблемы стиля. Технология и культура | УК-5, ОПК-1                    | Тест, устный опрос, экзамен      |
| 4     | Дизайн и авангардное искусство XX в.           | УК-5, ОПК-1                    | Тест, устный опрос, экзамен      |
| 5     | Функционализм и модернизм                      | УК-5, ОПК-1                    | Тест, устный опрос, экзамен      |
| 6     | Школы конструктивизма                          | УК-5, ОПК-1                    | Тест, устный опрос, экзамен      |
| 7     | Советский дизайн                               | УК-5, ОПК-1                    | Тест, устный опрос, экзамен      |
| 8     | Национальные модели дизайна и глобальное поле  | УК-5, ОПК-1                    | Тест, устный опрос, экзамен      |

### 7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

При преподавании дисциплины «История дизайна» в качестве формы оценки знаний студентов используются:

#### Устный опрос.

На уроках контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи учащихся.

#### Тест.

Тест состоит из системы заданий, к каждому из которых прилагаются как верные, так и неверные ответы. Из них студент выбирает тот, который считает верным для данного вопроса. При этом неверные ответы содержат

такую ошибку, которую студент может допустить, имея определенные пробелы в знаниях.

### **Экзамен**

Экзамен проводится для определения достижения конечных результатов обучения каждого студента. Перед началом изучения материала студенты знакомятся с перечнем вопросов и обязательных задач по теме, а также дополнительными вопросами и задачами.

## **8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература**

1. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 235 с. — 978-5-4487-0266-2.

Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html>

2. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Э. Смирнова. — Электрон. текстовые данные. — Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. — 224 с. — 978-5-7638-3096-5.

Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84210.html>

#### **Дополнительная литература**

1. Хамматова, В. В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. В. Хамматова, А. Ф. Салахова, А. И. Вильданова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 112 с. — 978-5-7882-1194-7.

Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61967.html>

2. Ермолаева, Людмила Павловна. Основы дизайнерского искусства [Текст]: учебное пособие: допущено УМО. - М.: Архитектура-С, 2009 (Казань: ОАО ПИК "Идел-Пресс", 2008). - 150 с.: ил. - ISBN 978-5-9647-0159-0: 350-00.

3. Курило, Л. В. История архитектурных стилей [Электронный ресурс]: учебник / Л. В. Курило, Е. В. Смирнова. — Электрон. текстовые данные. — Химки: Российская международная академия туризма, 2011. — 215 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14281.html>

**8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

- Информационные технологии:

- мультимедийные презентации. Используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программных приложений Microsoft Power Point.

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной информации;
  - самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных.

- Применяемое лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Office Word, Microsoft Office Power Point.

- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- [hermitagemuseum.org](http://hermitagemuseum.org) - "Эрмитаж" История. Шедевры. Выставки, Обучение и образование и др.

- [artyx.ru](http://artyx.ru) - Коллекция книг по истории искусства, живописи, графике, скульптуре, архитектуре и пр. Энциклопедия искусств. Новости искусства.

- Зарубежные сайты:

- [artcyclopedia.com](http://artcyclopedia.com) (Перевод) "Энциклопедия искусства". Художественные музеи мира/Art Museums Worldwide. Шедевры/Masterpieces - 30 отобранных произведений, обновляются ежедневно. Раздел ссылок - ссылки на другие галереи и музеи и пр.

- Лувр. Официальный сайт музея Лувр. Париж. - [louvre.fr](http://louvre.fr).

- Метрополитен-музей. Нью-Йорк. - [metmuseum.org](http://metmuseum.org).

- Национальная галерея, Лондон. - [nationalgallery.org.uk](http://nationalgallery.org.uk).

- Музей Прадо. Мадрид - [museodelprado.es](http://museodelprado.es)

- Дрезденская картинная галерея. Германия. - [skd.museum](http://skd.museum).

- Галерея Уффици во Флоренции. Италия - [uffizi.it](http://uffizi.it)

- Музеи Ватикана. - [christusrex.org](http://christusrex.org).

- Египетский музей в Турине. Италия - [museoegizio.org](http://museoegizio.org).

- [artlex.com](http://artlex.com) (перевод) ArtLex (Художественный Лексикон) - большой иллюстрированный толковый словарь с множеством перекрестных ссылок, объясняющий значение более 3600 терминов, имеющих отношение к искусству во всех его проявлениях.

- Информационные справочные системы

Обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Адрес электронного каталога электронно-библиотечной системы ВГТУ: <http://catalog2.vgasu.vrn.ru/MarcWeb2/>

Другие электронной информационно-образовательной ресурсы доступны по ссылкам на сайте ВГТУ-см. раздел Электронные образовательные информационные ресурсы. В их числе: библиотечные серверы в Интернет, серверы науки и образования, периодика в интернет, словари и энциклопедии.

- Электронно-библиотечная система «IPRbooks»  
<http://www.iprbookshop.ru>
- Электронно-библиотечная система «Elibrary» <http://elibrary.ru>
- Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки <http://www.diss.rsl.ru>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
- Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com>
- Национальная Электронная Библиотека <https://нэб.рф>

## **9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для реализации программы предусмотрены учебные аудитории (см. справку о материально-техническом обеспечении ОПОП ВО), обеспечивающие проведение лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Аудитории оснащены современными компьютерными средствами с техническими возможностями для демонстрации изобразительного материала и мультимедийных презентаций. В качестве дополнительного материала используются учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронно-образовательную среду организации.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

По дисциплине «История дизайна» читаются лекции, проводятся практические занятия.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Изложение содержания сопровождается презентацией, демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.

Практические занятия направлены на приобретение навыков использования полученных теоретических сведений в решении профессиональных задач. Занятия проводятся путем рассмотрения отдельных вопросов в аудитории.

Большое значение по закреплению и совершенствованию знаний имеет самостоятельная работа студентов. Информацию о всех видах самостоятельной работы студенты получают на занятиях.

Освоение дисциплины оценивается на экзамене.

| Вид учебных занятий    | Деятельность студента                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Лекция                 | Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии. |
| Практическое занятие   | Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение заданий, решение задач.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Самостоятельная работа | Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоения учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие:<br>- работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций;<br>- выполнение домашних заданий и расчетов;<br>- работа над темами для самостоятельного изучения;<br>- участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад;<br>- подготовка к промежуточной аттестации.                                                        |
| Подготовка к экзамену  | Готовиться к экзамену следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до экзамена. Данные перед экзаменом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |