

АННОТАЦИЯ  
к рабочей программе учебной дисциплины  
**ОП. 12 «Колористика»**  
**по специальности: 54.02.01 «Дизайн ( по отраслям)**  
**нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев**

**1. Наименование образовательной программы, в рамках которой изучается дисциплина.**

Дисциплина «Колористика» входит в основную образовательную программу по специальности 54.02.01 Дизайн ( по отраслям).

**2. Общая трудоёмкость**

Дисциплина «Колористика» изучается в объеме максимальной нагрузки 116 часов, из которой обязательная нагрузка 74 часа, в которую включают: 37 ч. лекций, 37 ч. практических занятий и 34 ч. самостоятельных занятий, консультации – 8.

**3. Место дисциплины в структуре образовательного программы**

Дисциплина «Колористика» относится к общепрофессиональной части профессионального цикла учебного плана.

Изучение дисциплины «Колористика» требует основных знаний, умений и компетенций студента по дисциплинам: «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения» и является предшествующим для подготовки выпускной квалификационной работы.

**4. Цель изучения дисциплины:**

- формирование у студентов современных фундаментальных знаний, основных законов и правил объективной природы цвета;
- способность определять область субъективных пределов в смысле вкусовой оценки цвета;
- изучение теоретических и практических основ профессиональных и общих компетенций: ОК 1-9, ПК 1.2, ПК 1.4.

**Задачами дисциплины являются:**

Использование умения решать вопросы символического значения цвета, его связи с формой и возможностями эмоционального воздействия и применять полученные знания на практике.

**5. Требования к результатам освоения дисциплины :**

Процесс изучения дисциплины «Колористика» направлен на формирование следующих **общих компетенций (ОК):**

- ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

– ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

– ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины Колористика направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций (ПК)**:

– ПК 1.2 осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна;

– ПК 1.4 разрабатывать колористическое решение дизайнпроекта;

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **Знать:**

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

#### **Уметь:**

-выявлять основные возможности познания объективных основополагающих законов цвета;

### **6. Содержание дисциплины.**

1. Цвет и его основные характеристики.
2. Физика цвета. (Цветовой спектр Ньютона. Длина волн, воспринимаемая человеческим глазом. Характеристики призматических цветов)
3. Синтез цвета. (Сложение цветов. Аддитивное и субтрактивное смешение цветов. Законы аддитивного синтеза).
4. Природа цветового ощущения. (Связь характера цветового ощущения со спектральным составом действующего на глаз цвета) Зрительный аппарат и цветовое зрение. (Общие сведения о зрительном аппарате. Сумеречное зрение. Дневное зрение)
5. Глаз, как воспроизводящая система. (Световая и спектральная чувствительность глаза. Адаптация. Зрительная инерция) Основы теории цветового зрения.(Чувствительность рецепторов глаз по спектру.Излучения начала видимой части спектра и дальнейшее увеличение длины волны).
6. Цветовая гармония. (Закон цветовой гармонии Гельмгольца – Геринга.Равновесие и симметрия сил). Цветовые контрасты. Контраст цветовых сопоставлений. (Контраст в предельной насыщенности цветов. Ощущение пестроты, силы, решительности. Применение.)
7. Контраст светлого и темного. (Чувствительность к цветовым оттенкам. Ахроматические цвета. Применение контраста светлого и темного. Изменение цвета от света). Контраст холодного и тёплого. (Полюса тепло-холодности. Влияние воздушного слоя на передачу цвета. Применение.)
8. Контраст дополнительных цветов. (Дополнительные цвета по Шеврелю.Применение контраста дополнительных цветов). Симультаный контраст. (Появление дополнительного цвета, как ощущение. Опыты по возникновению симультанного контраста. Случаи возникновения. Меры борьбы с симультаным контрастом. Применение на практике).

9. Контраст цветового насыщения. (Чистота и насыщенность цвета. Смесь чистых цветов с белым, чёрным, серым и соответствующими дополнительными цветами. Степени блеклости. Применение контраста насыщения). Контраст цветового распространения. (Размерные соотношения между двумя и несколькими цветовыми плоскостями. Сила воздействия цвета. Цветовая насыщенность по Гёте. Цифровые соотношения. Применение контраста цветового распространения)
10. Цветовой шар. (Шар Филиппа Отто Рунге. Шар, как объёмная форма, позволяющая выразить многообразные свойства цвета. Чёрный и белый полюса и вертикальная ось. Расположение чистых цветов)
11. Цветовые созвучия. (Гармония двух цветов. Цветовая триада. Гармония равностороннего треугольника. Гармония по равнобедренному треугольнику. Гармония по квадрату. Гармония по прямоугольнику. Гармония по трапеции. Созвучие шести цветов).
12. Форма и цвет. (Синхронизация выразительных качеств цвета и формы. Три основные формы – квадрат, треугольник и круг. Применение формы и цвета в различных направления живописи) Пространственное воздействие цвета. (Относительность цветового воздействия. Ступени проявления глубины шести основных цветов на чёрном фоне в соответствии с пропорциями золотого сечения. Влияние различных контрастов на пространственное воздействие цвета. Проблемы создания живописных иллюзий глубины)
13. Теория цветовых впечатлений. (Исследование цветовых проявлений в природе. Значение цвета освещения и его интенсивность. Три различные градации силы света. Изменение локальных цветов предмета отраженными цветовыми лучами) Композиция в цвете. (Выбор цветов, их отношение друг к другу, их место и направление в пределах композиции, конфигурация форм, симультанные связи, размеры цветовых площадей и контрастные отношения в целом. Динамичность и устойчивость цветовой формы )
14. Теория цветовой выразительности. (Чувственно-нравственное воздействие цвета. Восприятие и переживание цвета на примере четырёх времён года. Выразительные качества цвета в его отношениях с каким-либо другим цветом или их совокупностью. Что символизируют цвета жёлтый, красный, синий, зелёный, оранжевый, фиолетовый. Пять аспектов изменения цвета, использование выразительных возможностей цвета в произведениях живописи)
15. Психологическое воздействие цвета. (Влияние спектральных цветов на функциональные системы человека. Периодическая зависимость возбуждающего действия цвета от длины волны (закономерность Ш. Ферри) Цветовые ассоциации: физические, физиологические, этические, эмоциональные, географические и т.д. Качества ассоциаций, объективные свойства цвета. Соответствия между эмоциями человека и комплексом пластических звуковых и цветовых образов. Цветовые предпочтения)
16. Колориметрические системы. Система RGB (VIII сессия Международного комитета по освещению. Аддитивная цветовая модель. Основные цвета в колориметрической системе) Система XYZ. (Триада воображаемых цветов. Насыщенность, отличная от спектральной. Символы цветов. Трёхкомпонентное цветовое пространство стимулов. Хроматические координаты XYZ. Особенности цветового зрения) Цветовая система NCS. (Основные понятия NCS: элементарные цвета, цветовое пространство, цветовой круг, цветовой треугольник, система обозначения. Цветовое образование в скандинавском институте цвета, Стокгольм. Цветовые палитры NCS. Новые тенденции в области цвета и компьютерной графики. Примеры использования NCS в мировом дизайне и архитектуре)

17. Цветовая система Манселла. (1915 г.). (10 опорных цветов. Равноконтрастный круг Манселла. Цифровые и буквенные индексы. Ахроматическая ось. Цветовое тело в форме цилиндра, сечение, перпендикулярное оси – круг.) Колориметрическая система Оствальда. (1917 г.). (8 опорных цветов. Цветовое тело Оствальда – два конуса, соединённые основаниями. Цифровые и буквенные обозначения цветов) Цветовой шар Иттена. (12 опорных цветов. Цветовое тело – шар. 12-частный ахроматический ряд. Чистота, насыщенность, яркость цвета)
18. Психология цвета в интерьере . (Особенности применения цвета в помещениях разного назначения. Роль цвета в интерьере. Характеристики помещения. Таблица цветов и их роль в интерьере. Правильный выбор цвета для интерьера разных комнат (спальня, гостиная, кухня, столовая, рабочая зона, ванная, детская комната))

Обучение проходит в ходе аудиторной (практические занятия, лекции) и внеаудиторной (самостоятельной) работы студентов, что позволяет приобретать будущим специалистам необходимые знания, навыки и умения.

### **7. Формы организации учебного процесса**

Изучение дисциплины «Колористика» складывается из следующих элементов:

- лекции по дисциплине в соответствии с рабочей программой и календарным планом;
- практические занятия;
- самостоятельное изучение проблем, вынесенных на лекционных и практических занятиях;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не включенных в содержание лекционных и практических занятий;
- подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний;
- подготовка к экзамену и т.д.

Подготовка к практическим занятиям и самостоятельное изучение отдельных рекомендуемых к изучению вопросов и сдачи экзамена осуществляется с использованием:

- лекционных материалов;
- рекомендуемой литературы;
- периодических изданий;
- сети «Интернет».

### **8. Виды контроля**

Другая форма контроля 3 семестр

Экзамен 4 семестр

Составитель:

преподаватель СПК ВГТУ Щербакова Елена Владимировна.