

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»
в городе Борисоглебске

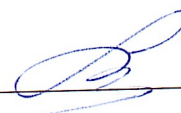
Утверждено
В составе образовательной программы
ученым советом филиала ВГТУ
31 августа 2021 протокол №1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

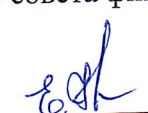
ОП.12 Колористика

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация выпускника: дизайнер
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
Форма обучения: очная
Год начала подготовки 2021г.

Программа обсуждена на заседании методической комиссии филиала «31» августа
2021 года. Протокол №1,

Председатель методической комиссии филиала  /Л.И.Матвеева

Программа одобрена на заседании педагогического совета филиала «31» августа
2021 года. Протокол №1,

Председатель педагогического совета филиала  /Е.А.Корсукова

Программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Утвержденным приказом Минобрнауки России от 7.10.2014 г.

№1391 Организация-разработчик: филиал ВГТУ в городе Борисоглебске.

Разработчик: Ефанова А.П.. преподаватель СПО

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Область применения программы
2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:
4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины
5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
7. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Колористика

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Программа учебной дисциплины может быть использована в обучении дисциплин

«Декоративно-прикладное искусство», «Живопись с основами цветоведения», «Дизайн интерьера», «Ландшафтный дизайн», «Дизайн-проектирование».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина Колористика принадлежит к блоку общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- проводить анализ цветового строя произведений живописи;
- грамотно и выразительно организовывать колорит дизайн-среды, с учётом её функционального назначения, технических и геометрических параметров, возрастной и социальной адресованности среды;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки 116 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки

обучающегося 74 часа;

самостоятельной работы обучающегося 34 часа; консультации 8 часов.

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
-----	----------------------------------

ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них

	ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	116
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
в том числе:	
Лекции	37
Практические занятия	37
Лабораторные работы	-
Контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
консультация	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	-
внеаудиторная самостоятельная работа / индивидуальный творческий проект	34
<i>Итоговая аттестация в форме по итогам практических занятий</i>	<i>4 сем. экзамен</i>

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Колористика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Раздел 1		
1.1	Цвет и его основные характеристики	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся (реферат по истории науки о цвете)	3	
	Раздел 2		
2.1	Физика цвета. (Цветовой спектр Ньютона. Длина волн, воспринимаемая человеческим глазом. Характеристики призматических цветов)	2	1
2.2	Синтез цвета. (Сложение цветов. Аддитивное и субтрактивное смешение цветов. Законы аддитивного синтеза)	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся (реферат о синтезе цвета)	4	
	Раздел 3		
3.1	Природа цветового ощущения. (Связь характера цветового ощущения со спектральным составом действующего на глаз цвета) Зрительный аппарат и цветовое зрение. (Общие сведения о зрительном аппарате. Сумеречное зрение. Дневное зрение)	2	1
3.2	Глаз, как воспроизводящая система. (Световая и спектральная чувствительность глаза. Адаптация. Зрительная инерция) Основы теории цветового зрения. (Чувствительность рецепторов глаз по спектру. Излучения начала видимой части спектра и дальнейшее увеличение длины волны)	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся (реферат на тему: «Строение глаза и цветовое зрение»)	4	
	Раздел 4		
4.1	Цветовая гармония. (Закон цветовой гармонии Гельмгольца – Геринга. Равновесие и симметрия сил). Цветовые контрасты. Контраст цветовых сопоставлений. (Контраст в предельной насыщенности цветов. Ощущение пестроты, силы, решительности. Применение.)	2	1,2
4.2	Контраст светлого и темного. (Чувствительность к цветовым оттенкам. Ахроматические цвета. Применение контраста светлого и темного. Изменение цвета от света). Контраст холодного и тёплого. (Полюса тепло-холодности. Влияние воздушного слоя на передачу цвета. Применение.)	2	1,2

4.3	Контраст дополнительных цветов. (Дополнительные цвета по Шеврелю.Применение контраста	2	1,2
-----	---	---	-----

	дополнительных цветов). Симультаный контраст. (Появление дополнительного цвета, как ощущение. Опыты по возникновению симультанного контраста. Случаи возникновения. Меры борьбы с симультаным контрастом. Применение на практике).		
4.4	Контраст цветового насыщения. (Чистота и насыщенность цвета. Смесь чистых цветов с белым, чёрным, серым и соответствующими дополнительными цветами. Степени блеклости. Применение контраста насыщения). Контраст цветового распространения. (Размерные соотношения между двумя и несколькими цветовыми плоскостями. Сила воздействия цвета. Цветовая насыщенность по Гёте. Цифровые соотношения. Применение контраста цветового распространения)	2	1,2
	Практические занятия: - тональный анализ основных и составных цветов относительно двенадцатиступенчатого ахроматического ряда; - выполнение двенадцатичастного цветового круга; - составление орнамента из раппорта; - выполнение орнамента из раппорта в тональном контрасте; - выполнение работы в симультанном контрасте.	4 4 4 4 4	
	Самостоятельная работа обучающихся (изучение контрастов в живописи)	3	
	Раздел 5		
5.1	Цветовой шар. (Шар Филиппа Отто Рунге. Шар, как объёмная форма, позволяющая выразить многообразные свойства цвета. Чёрный и белый полюса и вертикальная ось. Расположение чистых цветов)	2	1
5.2	Цветовые созвучия. (Гармония двух цветов. Цветовая триада. Гармония равностороннего треугольника. Гармония по равнобедренному треугольнику. Гармония по квадрату. Гармония по прямоугольнику. Гармония по трапеции. Созвучие шести цветов).	2	1,2
	Практические занятия: - составление орнамента из раппорта; - выполнение работы в равенстве цветового распространения на основе гармонии трехзвучия; - выполнение работы в гармонии четырёх цветов.	2 4 4	
	Самостоятельная работа обучающихся (подбор примеров цветовых гармоний в искусстве)	3	
	Раздел 6		
6.1	Форма и цвет. (Синхронизация выразительных качеств цвета и формы. Три основные формы – квадрат, треугольник и круг. Применение формы и цвета в различных направлениях живописи) Пространственное воздействие цвета. (Относительность цветового воздействия. Ступени проявления глубины шести основных цветов на чёрном фоне в соответствии с пропорциями золотого сечения. Влияние различных контрастов на пространственное воздействие цвета. Проблемы создания живописных иллюзий глубины)	2	1

6.2	Теория цветовых впечатлений. (Исследование цветовых проявлений в природе. Значение цвета освещения и его	2	1
-----	--	---	---

	интенсивность. Три различные градации силы света. Изменение локальных цветов предмета отраженными цветовыми лучами) Композиция в цвете.(Выбор цветов, их отношение друг к другу, их место и направление в пределах композиции, конфигурация форм, симультанные связи, размеры цветовых площадей и контрастные отношения в целом. Динамичность и устойчивость цветовой формы)		
6.3	Теория цветовой выразительности. (Чувственно-нравственное воздействие цвета. Восприятие и переживание цвета на примере четырёх времён года. Выразительные качества цвета в его отношениях с каким-либо другим цветом или их совокупностью. Что символизируют цвета жёлтый, красный, синий, зелёный, оранжевый, фиолетовый. Пять аспектов изменения цвета, использование выразительных возможностей цвета в произведениях живописи)	2	1
6.4	Психологическое воздействие цвета. (Влияние спектральных цветов на функциональные системы человека. Периодическая зависимость возбуждающего действия цвета от длины волны (закономерность Ш. Ферри) Цветовые ассоциации: физические, физиологические, этические, эмоциональные, географические и т.д. Качества ассоциаций, объективные свойства цвета. Соответствия между эмоциями человека и комплексом пластических звуковых и цветовых образов. Цветовые предпочтения)	2	1
	Практические занятия: -вычерчивание орнамента; -подготовка разверток для макета; - рельеф в макете орнамента по законам цветовой стереоскопии	1 2 4	
	Самостоятельная работа обучающихся (эффекты цветовой стереоскопии на практике)	3	
	Раздел 7		
7.1	Колориметрические системы. Система RGB (VIII сессия Международного комитета по освещению. Аддитивная цветовая модель. Основные цвета в колориметрической системе) Система XYZ.(Триада воображаемых цветов. Насыщенность, отличная от спектральной. Символы цветов. Трёхкомпонентное цветовое пространство стимулов. Хроматические координаты XYZ. Особенности цветового зрения) Цветовая система NCS.(Основные понятия NCS: элементарные цвета, цветовое пространство, цветовой круг, цветовой треугольник, система обозначения. Цветовое образование в скандинавском институте цвета, Стокгольм. Цветовые палитры NCS. Новые тенденции в области цвета и компьютерной графики. Примеры использования NCS в мировом дизайне и архитектуре)	2	1
7.2	Цветовая система Манселла. (1915 г.). (10 опорных	2	1

	цветов. Равноконтрастный круг Манселла. Цифровые и буквенные индексы. Ахроматическая ось. Цветовое тело в форме цилиндра, сечение, перпендикулярное оси – круг.)Колориметрическая система Оствальда. (1917 г.). (8		
--	---	--	--

	опорных цветов. Цветовое тело Оствальда – два конуса, соединённые основаниями. Цифровые и буквенные обозначения цветов) Цветовой шар Иттена. (12 опорных цветов. Цветовое тело – шар. 12-частный ахроматический ряд. Чистота, насыщенность, яркость цвета)		
	Самостоятельная работа обучающихся (реферативный материал о системе Манселла, Оствальда и Иттена.) (реферативный материал о системе NCS)	4 3	
	Раздел 8		
8.1	Психология цвета в интерьере . (Особенности применения цвета в помещениях разного назначения. Роль цвета в интерьере. Характеристики помещения. Таблица цветов и их роль в интерьере. Правильный выбор цвета для интерьера разных комнат (спальня, гостиная, кухня, столовая, рабочая зона, ванная, детская комната))	3	1,3
	Самостоятельная работа обучающихся (изучение применения цвета в интерьере общественного здания) (изучение применения цвета в интерьере жилого помещения)	4 3	
9	Консультации	8	
	Всего:	116	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная аудитория с видеопроектором, экраном подпружиненным 220x170, шторами затемнения, розетками доступа к интернету.

Лаборатория архитектурно-художественного моделирования с ЖК монитором, шторами затемнения, розетками доступа к интернету

Кабинет дизайна с ЖК монитором, шторами затемнения, розетками доступа к интернету

Учебная аудитория с грифельной доской, шторами затемнения, розетками доступа к интернету

Учебная аудитория с ЖК монитором, шторами затемнения, розетками доступа к интернету

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

Основные источники:

- Омельяненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика [Текст] = Chromatics and colouristics : учебное пособие : допущено УМО / Омельяненко Елена Владимировна. - 3-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014 (Киров : ОАО "Первая Образцовая тип.", фил. "Дом печати - Вятка", 2014). - 103 с. : ил. - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета Музыки") : 751-38.

15 экз.

2. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : Учебное пособие / Э. В. Васильева ; Васильева Э. В. - Омск : Омский государственный институт сервиса, 180 с. - ISBN 978-5-93252-269-1. URL: <http://www.iprbookshop.ru/18266>

Дополнительные источники:

1. Калмыкова, Нонна Валентиновна. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика [Текст] : учеб. пособие / Калмыкова, Нонна Валентиновна, Максимова, Ирина Александровна. - М. : Книжный дом «Университет» (М. : Тип. КДУ). - 153 с. : ил. - Библиогр.: с. 152-153 (27 назв.). - ISBN 978-5-98227-562-2 : 564-00. 10 экз.
2. Колористика города : Методические указания / Е. Г. Столярова, К. А. Стребкова ; сост.: Е. Г. Столярова, К. А. Стребкова. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ 84 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/226213>.
3. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 153 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26675>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015.— 188 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799>.— ЭБС «IPRbooks» в общем доступе через IPRbooks

3.2.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

1. Консультирование посредством электронной почты.
2. Использование презентаций при проведении лекционных занятий.

3.2.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

http://modernlib.ru/books/itten_iohannes/iskusstvo_cveta/read/
http://www.studmed.ru/shashlov-ba-cvet-i-cvetovosproizvedenie_92d258aeab5.html
<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook322/01/part-007.htm>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: - проводить анализ цветового строя произведений живописи; - грамотно и выразительно организовывать колорит дизайн-среды, с учётом её функционального назначения, технических и геометрических параметров, возрастной и социальной адресованности среды; - применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия (ПК 1.2). В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: - художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	Просмотр и анализ практических работ Оценка по итогам практических занятий Экзамен

Разработчик:

Филиал ВГТУ в г. Борисоглебске преподаватель Ефанова А.П.

Руководитель образовательной программы

Руководитель ППСЗ



/А.П. Ефанова

Эксперт

(место работы)

(занимаемая должность)

(подпись) (инициалы, фамилия)

М П
организации

**ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ
рабочей программы дисциплины**

№ п/п	Наименование элемента ОПОП, раздела, пункта	Пункт в предыдущей редакции	Пункт с внесенными изменениями	Реквизиты заседания, утвердившего внесение изменений

М П
организации

