

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»
в городе Борисоглебске

Утверждено
В составе образовательной программы
ученым советом филиала ВГТУ
31 августа 2021 протокол №1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ОП.04 Живопись с основами цветоведения

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника: дизайнер

Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев

Форма обучения: очная

Год начала подготовки 2021г.

Программа обсуждена на заседании методической комиссии филиала «31» августа
2021 года. Протокол № 1

Председатель методической комиссии филиала  /Л.И. Матвеева

Программа обсуждена на заседании педагогического совета филиала «31» августа
2021 года. Протокол № 1

Председатель педагогического совета филиала  /Е.А. Корсукова

2021

Программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Утвержденным приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. №1391

Организация-разработчик: филиал ВГТУ

Разработчик: Забазнова О.В. преподаватель СПО

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись с основами цветоведения

1.1 Область применения примерной программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Примерная программа учебной дисциплины может быть использована в обучении дизайнеров по направлениям молярно – штукатурных работ, художественно – декоративных работ, дизайне интерьера, ландшафтного дизайна.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина Живопись с основами цветоведения принадлежит к блоку общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла учебного плана (ОП.4)

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
составлять хроматические цветовые ряды;
распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
анализировать цветовое состояние природы или композиции;
анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

природу и основные свойства цвета;
теоретические основы работы с цветом;
особенности психологии восприятия цвета и его символику.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 314 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 208 часа;
самостоятельной работы обучающегося 87 часа; консультации 19 часов.

2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения профессиональной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3 СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	314
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	208
в том числе:	
Лекции	104
Практические занятия	104
Лабораторные работы	-
Контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
консультация	19
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	87
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
внеаудиторная самостоятельная работа / индивидуальный творческий проект	87
<i>Итоговая аттестация в форме по итогам практических занятий</i>	5 сем. экзамен

3.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Основы акварельной живописи	Раздел 1		
1.1	Цвет и тон. Композиция. Натюрморт в технике акварель из простых по форме и цвету предметов.	3	1,2
	Практические занятия -выполнение натюрморта с натуры	5	
	Самостоятельная работа обучающихся (этюды фруктов и овощей в аквареле)	5	
Акварель. Техника по сырому	Раздел 2		
2.1	Техника работы акварелью «по сырому»	3	1,2,3
2.2	Натюрморт из трех предметов разных по форме в холодной гамме.	4	1,3
	Практические занятия -выполнения натюрморта в технике акварели по сырому	5	
	Самостоятельная работа обучающихся (составление натюрморта, компоновка предметов, этюд натюрморта в технике по сырому)	5	
Акварель. Техника «Лессировка»	Раздел 3		
3.1	Техника работы акварелью «Лессировка»	3	1,2,3

3.2	Натюрморт из 3 предметов разных по форме в теплой гамме	4	1,3
	Практические занятия -выполнение натюрморта в технике акварели лессировками	5	
	Самостоятельная работа обучающихся (этюды бытовых предметов в технике лессировка)	5	
Гуашь. Техника выполнения копий натюрморта	Раздел 4		
4.1	Техника работы гуашью	3	1,2
4.2	Техника выполнения копий живописных работ	3	1,2
4.3	Копия натюрморта известных художников в технике гуашь.	2	1,2,3
	Практические занятия: -выполнение копии натюрморта в гуаши	6	
	Самостоятельная работа обучающихся (доработка копии натюрморта, изучение техники письма старых мастеров)	6	
Декоративная живопись.	Раздел 5		
5.1	Декоративная живопись. Техники и приемы декоративной живописи	3	1,3
5.2	Стилизация натюрморта в гуаши.	4	1,2,3
	Практические занятия: -выполнение стилизации натюрморта в гуаши	6	
	Самостоятельная работа обучающихся (изучение декоративной живописи, вариативное выполнение этюдов декоративного натюрморта)	6	
Акварель. Сближенные цвета в натюрморте.	Раздел 6		
6.1	Тон и цвет в живописи	3	1,2
6.2	Натюрморт в акварели с предметами близкими по тону и цвету.	3	1,2,3
	Практические занятия: -выполнение натюрморта в акварели на сближенные цвета	5	
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с тоном в живописи, этюд драпировки средствами акварели)	6	
Акварель. Белое на белом.	Раздел 7		
7.1	Белый цвет в живописи. Техника работы с акварелью.	4	1,3

7.2	Натюрморт в акварели «белое на белом»	3	1,2,3
	Практические занятия - выполнение натюрморта в технике акварели «белое на белом»	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Гуашь. Противоположные цвета в живописи	Раздел 8		
8.1	Цветовой круг. Противоположные цвета.	4	1,2
8.2	Натюрморт в гуаши с применением противоположных цветов по цветовому кругу	3	1,2,3
	Практические занятия -выполнение натюрморта в гуаши с применением противоположных цветов	6	
	Самостоятельная работа обучающихся (изучение цветового круга, выполнение этюда натюрморта)	6	
Гуашь. Контрастный натюрморт	Раздел 9		
9.1	Контрастный натюрморт в технике гуашь	4	1,2
	Практические занятия -выполнение контрастного натюрморта в технике гуаши	6	1,2,3
	Самостоятельная работа обучающихся (выполнение этюда натюрморта с применением симультанного контраста)	6	
Масляная живопись. Техники и технологии	Раздел 10		
10.1	Масляная живопись. Техники работы маслом.	4	1,2
10.2	Копия натюрморта маслом с картины известного художника	3	1,2,3
	Практические занятия -выполнение копии натюрморта средствами масляной живописи	6	
	Самостоятельная работа обучающихся (изучение техники масляной живописи в работах старых мастеров, этюды овощей и фруктов средствами масляной живописи)	6	
Гуашь. Техника выполнения копии пейзажа	Раздел 11		

11.1	Пейзаж в живописи.	3	1,2
11.2	Копия пейзажа в технике гуаши с картин известного художника	3	1,2,3
	Практические занятия -выполнение копии пейзажа в гуаши с картин известного художника	6	
	Самостоятельная работа обучающихся (этюды пейзажа с натуры средствами гуашевой живописи)	6	
Гуашь. Натюрморт	Раздел 12		
12.1	Натюрморт в гуаши из бытовых предметов сложных по тону и цвету	4	1,2
	Практические занятия -выполнение натюрморта в гуаши из бытовых предметов сложных по тону и цвету	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Масляная живопись. Техника гризайль	Раздел 13		
13.1	Техника гризайль в масляной живописи	4	1,2
13.2	Натюрморт в масляной живописи из простых бытовых предметов в технике гризайль.	3	1,2,3
	Практические занятия -выполнение натюрморта средствами масляной живописи в технике гризайль	6	
	Самостоятельная работа обучающихся (этюды одежды и обуви средствами масляной живописи в технике гризайль)	6	
Гуашь. Техника импрессионизма	Раздел 14		
14.1	Импрессионизм в живописи	4	1,2
14.2	Натюрморт гуашью в технике импрессионизм	3	1,2,3
	Практические занятия -выполнение натюрморта гуашью в техники импрессионизм	6	
	Самостоятельная работа обучающихся (изучение техники импрессионизма старых мастеров, копия средствами гуашевой живописи с картин известных импрессионистов)	6	
Масляная живопись. Техника выполнения копии пейзажа	Раздел 15		
15.1	Копия с картин Левитана средствами масляной живописи	3	1,2
	Практические занятия	6	

	-выполнение копии с картины Левитана средствами масляной живописи		
	Самостоятельная работа обучающихся (изучение техники письма Левитана)	6	
Масляная живопись. Контражур	Раздел 16		
16.1	Контражур в живописи	3	1,2,3
16.2	Натюрморт средствами масляной живописи в контражуре	3	1,2,3
	Практические занятия -выполнение натюрморта средствами масляной живописи в контражуре	6	
	Самостоятельная работа обучающихся (этюды бытовых предметов средствами масляной живописи в контражуре)	6	
Масляная живопись. Фигура человека	Раздел 17		
17.1	Фигура человека в живописи средствами масляной живописи. Работа с натуры.	4	1,3
	Практические занятия -выполнение фигуры человека с натуры средствами масляной живописи	6	
	Самостоятельная работа обучающихся (этюды людей и животных с натуры средствами масляной живописи)	6	
Масляная живопись. Натюрморт	Раздел 18		
18.1	Натюрморт в масляной живописи из сложной композиции с бытовыми предметами различными по форме, тону и цвету	4	1,2,3
	Практические занятия -выполнение натюрморта средствами масляной живописи	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
19	Консультации	19	
	Всего:	314	

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная аудитория

Мольберты, осветительное оборудование, гипсовые модели, модели-каркасы, натюр-мортный фонд

Учебная аудитория

Мольберты, осветительное оборудование, гипсовые модели, модели-каркасы, натюр-мортный фонд, ЖК монитор, шторы затемнения, розетка доступа к интернету

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

Основные источники:

1. Ревякин, Петр Петрович. Техника акварельной живописи [Текст]: учебное пособие. - [2-е изд.], стер. - Москва: Архитектура-С, 2017. - 247 с.: ил. - Перечень ил.: с. 243-246. - ISBN 978-5-9647-0310-5: 770-00.
2. Скакова, Анна Генриховна. Рисунок и живопись: Учебник. Для СПО / Скакова А. Г. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 164. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-11360-0: 359.00.
URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/456674>
3. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи: Учебник Для СПО / Киплик Д. И. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 442. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-09962-1: 869.00.
URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/429038>

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18513>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Роль цветового зрения в академической живописи : Методические указания / Ф. М. Щукин ; Щукин Ф. М. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. - 35 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/21669>— ЭБС «IPRbooks»

4.2.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

1. Консультирование посредством электронный почты.
2. Использование презентаций при проведении лекционных занятий.

4.2.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

<http://www.iprbookshop.ru/>
<http://www.iprbookshop.ru/21669>
<http://www.iprbookshop.ru/36320>.

5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">-технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;-составлять хроматические цветовые ряды;-распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;-анализировать цветовое состояние природы или композиции;-анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;-выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;-разрабатывать колористическое решение дизайн - проекта. (ПК 1.4.) <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">-природу и основные свойства цвета;-теоретические основы работы с цветом;-особенности психологии восприятия цвета и его символику;-теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;-различные виды техники живописи;	<p>Промежуточная аттестация</p> <p>Просмотр и анализ практических работ</p> <p>Оценка по итогам практических занятий</p> <p>Экзамен</p>

Разработчики:

Филиал ВГТУ в г. Борисоглебске преподаватель Забазнова О.В.

Руководитель образовательной программы

Руководитель ППССЗ



/А.П. Ефанова

Эксперт

_____ (место работы)

_____ (занимаемая должность)

_____ (подпись) (инициалы, фамилия)

М П
организации

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ
рабочей программы дисциплины

№ п/п	Наименование элемента ОПОП, раздела, пункта	Пункт в предыдущей редакции	Пункт с внесенными изменениями	Реквизиты заседания, утвердившего внесение изменений