

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Воронежский государственный технический университет»  
в городе Борисоглебске

Утверждено  
В составе образовательной программы  
ученым советом филиала ВГТУ  
31 августа 2021 протокол №1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

**ОП.03 Рисунок с основами перспективы**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника: дизайнер

Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев

Форма обучения: очная

Год начала подготовки 2021г.

Программа обсуждена на заседании методической комиссии филиала «31» августа  
2021 года. Протокол № 1,

Председатель методической комиссии филиала  /Л.И. Матвеева

Программа обсуждена на заседании педагогического совета филиала «31» августа  
2021 года. Протокол № 1

Председатель педагогического совета филиала  /Е.А. Корсукова

2021

Программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Утвержденным приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. №1391

Организация-разработчик: филиал СПО

Разработчик: Забазнова О.В.преподаватель СПО

## СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Рисунок с основами перспективы

### 1.1 Область применения примерной программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Примерная программа учебной дисциплины может быть использована в обучении дизайнеров по направлениям малярно – штукатурных работ, художественно – декоративных работ, дизайне интерьера, ландшафтного дизайна, графического дизайна, художественно – оформительских работ.

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» принадлежит к блоку обще профессиональных дисциплин профессионального цикла учебного плана (ОП.3)

### 1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *знать*:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;

### 1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 278 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 194 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 75 часа; консультации 19 часов.

## 2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения профессиональной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.5	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3 СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>278</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>184</b>
в том числе:	
Лекции	92
Практические занятия	92
Лабораторные работы	-
Контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
консультация	19
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>75</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
внеаудиторная самостоятельная работа / индивидуальный творческий проект	75
<i>Итоговая аттестация в форме по итогам практических занятий</i>	<b>5 сем. экзамен</b>

### 3.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объём часов	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Выразительные средства рисунка. Штрих</b>	<b>Раздел 1</b>		
1.1	Выразительные средства рисунка. Штрих	5	1
	Практические занятия - выполнение различных техник штриховки и изображение фактуры в рисунке	6	1,3
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Свет и тень в рисунке.</b>	<b>Раздел 2</b>		
2.1	Свет и тень в рисунке.	5	2
2.2	Объем и форма. Гипсовый шар	5	1,2
	Практические занятия - выполнение гипсового шара с натуры средствами графики	6	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся (зарисовки смятого листа бумаги средствами графики)	8	
<b>Композиция. Основы композиции в рисунке</b>	<b>Раздел 3</b>		
3.1	Композиция. Основы композиции в рисунке	5	1,3
	Практические занятия - выполнение драпировки с натуры средствами графики	6	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся (зарисовки различных драпировок, компоновка в листе)	8	
<b>Законы построения в рисунке</b>	<b>Раздел 4</b>		
4.1	Законы построения в рисунке	5	1,3
	Практические занятия: - выполнение композиции из фруктов с натуры средствами графики	6	1,2,3

	Самостоятельная работа обучающихся (зарисовки овощей и фруктов средствами графики, составление простой композиции)	8	
<b>Перспектива в рисунке</b>	<b>Раздел 5</b>		
5.1	Перспектива в рисунке	5	1,3
5.2	Натюрморт из бытовых предметов различных по форме и материалности	5	1,2
	Практические занятия: - выполнение натюрморта средствами графики	6	1,2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Мягкий материал и его свойства</b>	<b>Раздел 6</b>		
6.1	Мягкий материал и его свойства	5	1,2
6.2	Рефлексы в рисунке	5	2,3
	Практические занятия: - выполнение стеклянных предметов на черной бумаге белым соусом	6	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся (зарисовки стеклянных предметов в мягком материале )	8	
<b>Тушь в графике. Выразительные средства туши.</b>	<b>Раздел 7</b>		
7.1	Тушь в графике. Выразительные средства туши.	5	1,2
	Практические занятия - выполнение натюрморта в графике средствами туши	6	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся (зарисовки бытовых предметов тушью)	11	
<b>Техника работы сангиной и углем</b>	<b>Раздел 8</b>		
8.1	Техника работы сангиной и углем	5	1,2,3
	Практические занятия - выполнение натюрморта в мягком материале	6	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся (зарисовки натюрморта эскизного характера в мягком материале)	8	

<b>Декоративность в графике</b>	<b>Раздел 9</b>		
9.1	Декоративность в графике	5	1,2
9.2	Маркеры и линеры как графический материал в рисунке	5	1,3
	Практические занятия - выполнение декоративного натюрморта выразительными средствами маркера и линера	6	1,2,3
	Самостоятельная работа обучающихся (вариативные зарисовки декоративной композиции в рисунке)	8	
<b>Натюрморт из бытовых предметов средствами графики</b>	<b>Раздел 10</b>		
10.1	Натюрморт из бытовых предметов средствами графики	5	2,3
	Практические занятия - выполнение натюрморта в карандашной графике	6	1,2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Построение черепа человека</b>	<b>Раздел 11</b>		
11.1	Построение черепа человека	6	2,3
	Практические занятия - выполнение рисунка гипсового черепа в двух ракурсах средствами карандашной графики	8	1,2,3
	Самостоятельная работа обучающихся (зарисовки домашних животных)	8	
<b>Обрубка гипсовой головы. Законы построения</b>	<b>Раздел 12</b>		
12.1	Обрубка гипсовой головы. Законы построения	5	2,3
	Практические занятия - выполнение обрубки гипсовой головы средствами карандашной графики	8	1,2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Законы анатомии</b>	<b>Раздел 13</b>		
13.1	Законы анатомии	6	1,2
	Практические занятия - выполнение построения и тонального рисунка головы Аполлона средствами карандашной графики	8	1,2,3
	Самостоятельная работа обучающихся (наброски фигуры человека)	8	
<b>Портрет. Выявление черт лица</b>	<b>Раздел 14</b>		

14.1	Портрет. Выявление черт лица	5	1,2,3
	Практические занятия - выполнение портреты с натуры, построение и тональ- ный разбор в мягком материале	8	1,2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
9	Консультации	19	
	Всего:	278	

## 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет живописи

Мольберты, осветительное оборудование, гипсовые модели, модели-каркасы, натюр-мортный фонд.

Кабинет рисунка

Мольберты, осветительное оборудование, гипсовые модели, модели-каркасы, натюр-мортный фонд, ЖК монитор, шторы затемнения, розетка доступа к интернету.

### 4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 4.2.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

Основные источники:

1. Макарова, М. Н. Практическая перспектива: Учебное пособие для художественных вузов / Макарова М. Н. - Москва: Академический Проект, 2015. - 400 с. - ISBN 978-5-8291-1774-0.  
URL: <http://www.iprbookshop.ru/36744.html>
2. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: Учебное пособие / Шиков М. Г. - Минск: Вышэйшая школа, 2014. - 168 с. - ISBN 978-985-06-2504-5.  
URL: <http://www.iprbookshop.ru/35538.html>
3. Плешивцев, А. А. Технический рисунок и основы композиции: Учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата / Плешивцев А. А. - Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. - 162 с. - ISBN 978-5-7264-1036-4.  
URL: <http://www.iprbookshop.ru/30789.html>
4. Плахотников, Александр Григорьевич. Академические основы архитектурного рисунка [Текст]: учебник: Т. 1. - Воронеж: [б. и.], 2018. - 132 с.: ил. - Библиогр.: с. 130-131 (43 назв.). - ISBN 978-5-93737-153-9: 450-00.

Дополнительные источники:

1. Скакова, Анна Генриховна. Рисунок и живопись: Учебник. Для СПО / Скакова А. Г. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 164. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-11360-0: 359.00.  
URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/456674>

#### 4.2.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

1. Консультирование посредством электронный почты.
2. Использование презентаций при проведении лекционных занятий.

#### 4.2.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

<http://www.iprbookshop.ru/26555>

<http://www.iprbookshop.ru/14211>

<http://www.iprbookshop.ru/20260>

### 5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-принципы перспективного построения геометрических форм;</li><li>- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;</li><li>- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; техники и материалы</li></ul> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-принципы перспективного построения геометрических форм;</li><li>- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;</li><li>- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;</li></ul>	<p>Промежуточная аттестация</p> <p>Просмотр и анализ практических работ</p> <p>Оценка по итогам практических занятий</p> <p>Экзамен</p>

**Разработчик:**

Филиал ВГТУ в г. Борисоглебске

преподаватель

/О.В.Забазнова

**Руководитель образовательной программы**

Руководитель ППССЗ



/А.П. Ефанова

**Эксперт**

\_\_\_\_\_ (место работы)

\_\_\_\_\_ (занимаемая должность)

\_\_\_\_\_ (подпись) (инициалы, фамилия)

М П  
организации

**ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ  
рабочей программы дисциплины**

№ п/п	Наименование элемента ОПОП, раздела, пункта	Пункт в предыдущей редакции	Пункт с внесенными изменениями	Реквизиты заседания, утвердившего внесение изменений

М П  
организации

