

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Л.В.Болотских

«02» сентября 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

«Актуальные тенденции современной архитектуры и дизайна»

Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2018

Автор программы

К.В.Смирнов

Заведующий кафедрой
Дизайна

Л.В.Болотских

Руководитель ОПОП

Л.В.Болотских

Борисоглебск 2019

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Знакомство с основными тенденциями современной архитектуры и дизайна.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- изучение основных направлений мировой художественной культуры 20 – начала 21 в.;
- изучение новых средств художественной выразительности;
- использование новых творческих возможностей в современном дизайне.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Актуальные тенденции современной архитектуры и дизайна» относится к дисциплинам вариативной части блока Б1.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Актуальные тенденции современной архитектуры и дизайна» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
ПК-2	знать: - социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений.
	уметь: - участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - осуществлять синтез составляющих

	концептуального проекта (проектный синтез) и создавать синтетический проектно-творческий замысел на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моделирования; - участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.
	владеть: - художественными приемами выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна; - методами и приемами автоматизированного проектирования, основными программными комплексами проектирования, компьютерного моделирования и визуализации.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Актуальные тенденции современной архитектуры и дизайна» составляет 5 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий
очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
Аудиторные занятия (всего)	72	72
В том числе:		
Лекции	36	36
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Самостоятельная работа	72	72
Часы на контроль	36	36
Виды промежуточной аттестации - экзамен	+	+
Общая трудоемкость:		
академические часы	180	180
зач.ед.	5	5

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего
-------	-------------------	--------------------	------	-----------	-----	-------

п						час
1	Постмодернистская архитектура	Архитектура и постмодернистская культура Художественный код постмодернистской архитектуры. Постмодернистская метафора.	6	6	12	24
2	Нелинейная архитектура	От деконструктивизма к нелинейности. Понятие нелинейной системы. Влияние новых представлений в биологии. Осмысление нелинейной парадигмы в архитектуре.	6	6	12	24
3	Архитектура на рубеже тысячелетий	Архитектурное сознание конца 20 в. «Школа рыбы» Джеффри Кипниса. Концепция «формы-движения» Грега Линна. Криволинейные оболочки конца 1990-х гг. Архитектурный объект как «поле».	6	6	12	24
4	Проблемы и концепции виртуальной архитектуры	Феномен киберпространства. Архитектура в сети Интернет. «Электронное барокко».	6	6	12	24
5	Техногенная архитектура. Теория и эксперимент	Компьютерные техники и трансформация проектного процесса. Расширение парадигмы формообразования. Эволюционистская позиция в генезисе архитектурной формы.	6	6	12	24
6	Российская архитектура в контексте архитектурной культуры	Свобода стиливого творчества в российской архитектуре 90-х гг. Постмодернистский опыт неостилей в московской архитектуре.	2	2	4	8
7	Реалии архитектуры начала 21 века	Кризис в отношениях архитектуры с культурным контекстом. Критика техногенного вектора науки и культуры. Формирование антропософной концепции в культуре. Идеи коэволюции в культуре. Тенденция индивидуализации.	4	4	8	16
Итого			36	36	72	144

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной работы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
ПК-2	знать: - социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений.	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала.
	уметь: - участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - осуществлять синтез составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создавать синтетический проектно-творческий замысел на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моделирования; - участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала
	владеть: - художественными приемами выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна; - методами и приемами автоматизированного проектирования, основными программными комплексами проектирования, компьютерного моделирования и визуализации.	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 8 семестре для очной формы обучения по четырехбалльной системе:

«отлично»;

«хорошо»;

«удовлетворительно»;

«неудовлетворительно».

Комп- е- тенци я	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
ПК-2	знать: - социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений.	Знание терминов и определений, понятий. Знание основных принципов, закономерностей и соотношений. Объем освоенного материала, усвоение всех дидактических единиц (разделов). Полнота ответов. Правильность ответов. Четкость изложения и интерпретации знаний.	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.	1. Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3. Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.
	уметь: - участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - осуществлять синтез составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создавать синтетический проектно-творческий замысел на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моделирования; - участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластическое, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского	Освоение методик – умение решать (типовые) практические задачи, выполнять (типовые) задания. Умение использовать теоретические знания для выбора методики решения задач, выполнения заданий. Умение проверять решение и анализировать результаты. Умение качественно оформлять (презентовать) решения задач и выполнения заданий.	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.	1. Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3. Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.

	о проектирования и компьютерного моделирования.					
	владеть: - художественными приемами выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна; - методами и приемами автоматизированного проектирования, основными программными комплексами проектирования, компьютерного моделирования и визуализации.	Навыки решения стандартных/нестандартных задач. Быстрота выполнения трудовых действий. Объем выполненных заданий. Качество выполнения трудовых действий. Самостоятельность планирования выполнения трудовых действий.	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует значительно е понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.	1. Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3. Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. Направление, которое сформировалось в начале 20 века в США в качестве антитезы функционализму и минимализму...

- А) флореаль
- Б) органическая архитектура
- В) архитектурная бионика
- Г) деконструктивизм

2. В этом направлении работают архитекторы Клаудио Сильвестрино, Тадао Андо, Джон Поусон...

- А) конструктивизм
- Б) минимализм
- В) функционализм
- Г) техноархитектура

3. Метаболизм как архитектурное направление появился в середине прошлого века в...

- А) Японии

- Б) Сингапуре
- В) Южной Корее
- Г) Тайване

4. Направление «брутализм» появилось в...

- А) в 1950-1960-е годы в Великобритании
- Б) в 1960-е в США и Канаде
- В) в 1970-е в Японии
- Г) в 1980- в Западной Европе

5. Какое утверждение не является верным: к «подражательной архитектуре» относятся...

- А) ноэпти
- Б) фолли
- В) блобы
- Г) «капризы»

6. Направление, которое Ч.Дженкс относил к позднему модернизму, характерные черты — прагматизм, технологичность, использование конструкции как орнамента

- А) функционализм
- Б) хай-тек
- В) деконструктивизм
- Г) постмодернизм

7. Какое утверждение не является верным: архитектура Ф.Гери...

- А) деконструктивистская
- Б) нелинейная
- В) модернистская
- Г) виртуальная

8. Какое утверждение не является верным: концептуальная архитектура противоположна направлениям

- А) минимализм
- Б) постмодернизм
- В) техноархитектура
- Г) блобитектура

9. Какое утверждение не является верным: контекстуализм в архитектуре означает способ ориентации творческой идеи на...

- А) историко-архитектурное наследие
- Б) экологию, природу и ландшафт
- В) виртуальную реальность
- Г) средовой подход

10. Направление, в котором архитектор задает параметры, а конструктор рассчитывает модель, ее форму, называется:

- А) нелинейная архитектура
- Б) параметризм
- В) морфологическая архитектура
- Г) ноэпти

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

1. Какое из этих зданий не имеет отношения к экспрессионизму и неоекспрессионизму



- а) 1
- б) 2
- в) 3
- г) 4



2. Определите, какое из зданий к брутализму не относится



- а) 1
- б) 2
- в) 3
- г) 4

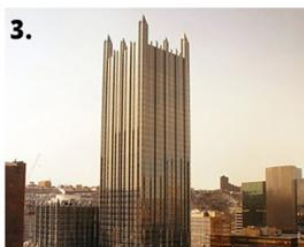


3. Какое здание не относится к стилю хай-тек?



- а) 1
- б) 2
- в) 3
- г) 4

4. Какое здание не является постмодернистским?



- а) 1
- б) 2
- в) 3
- г) 4

5. Определите, что из этого не деконструктивизм?



- а) 1
- б) 2
- в) 3
- г) 4

6. Автором этого музея современного искусства является...

- А) Фрэнк Гери
- Б) Луис Салливан
- В) Тадао Андо
- Г) Алвар Аалто



7. Автор этого здания

- А) Луис Кан
- Б) Кендзо Танге
- В) Фрэнк-Ллойд Райт
- Г) Ээро Сааринен



8. Это здание Фрэнка Гери получило название...

- А) пластилиновый дом
- Б) танцующий дом
- В) перевернутый дом
- Г) кривой дом



9. Назовите автора

- А) Ренцо Пиано
- Б) Норман Фостер
- В) Филип Джонсон
- Г) Ричард Роджерс



10. Это здание

- А) музей современного искусства в Нью-Йорке, США
- Б) музей современного искусства в Граце, Австрия
- В) штаб-квартира национального банка Нидерландов, Эйндховен, Голландия
- Г) концертный зал в Бильбао, Испания



7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

1. Какое утверждение не является верным?

В наше время актуальным продолжает оставаться...

- а) сенсационализм
- б) концептуальное искусство
- в) видеоарт
- г) стрит-арт

2. Действие, цветовое поле, жест, эмоциональная выразительность...

Эти ключевые слова относятся к направлению в искусстве...

- а) супрематизм
- б) социальный реализм
- в) абстрактный экспрессионизм
- г) поп-арт

3. Какое утверждение не является верным?

Эти направления связаны между собой схожестью стилистики или концепции, или общей эстетикой

- а) новая британская скульптура
- б) нео-дадаизм
- в) Арте Повера
- г) Ташизм

4. Реклама, масс-медиа, коллаж, массовая культура, образы «низкого искусства»... Эти ключевые слова относятся к направлению в искусстве...

- а) постмодернизм
- б) сенсационализм
- в) оп-арт
- г) поп-арт

5. Экологическое сознание, геометризм, монументальность, природные формы, отдаленные районы... Эти ключевые слова относятся к направлению в искусстве...

- а) лэнд-арт
- б) концептуализм
- в) новая британская скульптура
- г) Арте Повера

6. Эти картины представляют направление...

- а) Лондонская школа
- б) социальный реализм
- в) неоэкспрессионизм
- г) фотореализм



7. Эта работа Дэмиана Хёрста «Мать и дитя (разделенные)» относится к направлению

- а) инсталляционизм
- б) интервенционизм
- в) сенсационизм
- г) новая британская скульптура



8. Это произведение представляет направление...

- а) поп-арт
- б) нео-поп
- в) нео-дадаизм
- г) Арте Повера



9. Это произведение Карла Андре представляет направление...

- а) минимализм
- б) перформанс
- в) интервенционизм
- г) Арте Повера



10. Эта комбинация элементов живописи, скульптуры и «готовых объектов» относится к направлению...

- а) нео-поп
- б) нео-дадаизм
- в) конкретное искусство
- г) процессуальное искусство



7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

Не предусмотрено учебным планом

7.2.5 Примерный перечень заданий для подготовки к экзамену

1. Авангардная архитектура начала века (футуризм, конструктивизм, супрематизм)
2. Функционализм
3. Минимализм
4. Органическая архитектура
5. Деконструктивизм
6. Брутализм
7. Метаболизм как архитектурный стиль
8. Архитектура и абсурд
9. Колониальная архитектура
10. Ноэтли, фолли, «капризы» в большой архитектуре
11. Хай-тек
12. Традиционализм
13. Блобитектура
14. Нелинейная архитектура
15. Виртуальные проекты и их разновидности
16. Архитектура как культурный феномен. Архитектура и герменевтика
17. Креативная и «спекулятивная» архитектура
18. Концептуализм в архитектуре.
19. Контекстуальная архитектура
20. Параметризм как производная виртуальной архитектуры
21. Генеративная архитектура
22. Лэнд-арт
23. «Архитектурные фантазии». «Бумажная архитектура» и концептуальные проекты.
24. Новаторские направления в российской архитектуре

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Для промежуточной аттестации обучающихся создаются оценочные материалы, которые содержат перечень компетенций, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и др., а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков.

При проведении промежуточной аттестации в форме экзамена используется четырехбалльная шкала: отлично (продвинутый уровень освоения), хорошо (углубленный уровень освоения), удовлетворительно (пороговый уровень освоения), неудовлетворительно (минимальный уровень освоения).

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее,

систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой. Как правило, отличная оценка выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий курса, их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим точки зрения различных авторов и умеющим их анализировать.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой. Этой оценки, как правило, заслуживают студенты, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

На «удовлетворительно» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Постмодернистская архитектура	ПК-2	Тест, устный опрос, экзамен
2	Нелинейная архитектура	ПК-2	Тест, устный опрос, экзамен
3	Архитектура на рубеже тысячелетий	ПК-2	Тест, устный опрос, экзамен
4	Проблемы и концепции виртуальной	ПК-2	Тест, устный опрос,

	архитектуры		экзамен
5	Техногенная архитектура. Теория и эксперимент	ПК-2	Тест, устный опрос, экзамен
6	Российская архитектура в контексте архитектурной культуры	ПК-2	Тест, устный опрос, экзамен
7	Реалии архитектуры начала 21 века	ПК-2	Тест, устный опрос, экзамен

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

При преподавании дисциплины «Актуальные тенденции современной архитектуры и дизайна» в качестве формы оценки знаний студентов используются:

Устный опрос.

На уроках контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи учащихся.

Тест.

Тест состоит из системы заданий, к каждому из которых прилагаются как верные, так и неверные ответы. Из них студент выбирает тот, который считает верным для данного вопроса. При этом неверные ответы содержат такую ошибку, которую студент может допустить, имея определенные пробелы в знаниях.

Экзамен

Экзамен проводится для определения достижения конечных результатов обучения каждого студента. Перед началом изучения материала студенты знакомятся с перечнем вопросов и обязательных задач по теме, а также дополнительными вопросами и задачами.

8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Заварихин, Светозар Павлович.

Архитектура второй половины XX века [Текст] : учебное пособие : допущено УМО. - СПб. : Троицкий мост, 2011 (СПб. : ООО "ИПК БИОНТ", 2011). - 238 с. : ил. - Библиогр.: с. 238. - ISBN 978-5-904406-24-0 : 996-00. - 16

2. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Авдеева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет,

ЭБС АСВ, 2016. — 134 с. — 978-5-7996-1891-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66003.html>

Дополнительная литература

1. Шамрук А.С. Традиция в проектных стратегиях современной архитектуры [Электронный ресурс] / А.С. Шамрук. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Белорусская наука, 2014. — 316 с. — 978-985-08-1769-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29568.html>

2. Халиуллина О.Р. Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора [Электронный ресурс] : монография / О.Р. Халиуллина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики, 2015. — 153 с. — 978-5-7410-1285-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54146.html>

3. Локотко А.И. Архитектура национальная и архитектура фрактальная=National architecture and fractal architecture. К проблеме идентичности в современной архитектуре [Электронный ресурс] / А.И. Локотко. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Белорусская наука, 2017. — 136 с. — 978-985-08-2075-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74098.html>

4. Современная архитектура [Электронный ресурс] : лабораторный практикум / . — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 28 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74376.html>

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

- Информационные технологии:
 - мультимедийные презентации. Используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программных приложений Microsoft Power Point.
 - сбор, хранение, систематизация и выдача учебной информации;
 - самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных.
- Применяемое лицензионное программное обеспечение:
 - Microsoft Office Word, Microsoft Office Power Point.
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- <http://www.archdaily.com/>
- <http://archi.ru/>
- <http://www.arhinovosti.ru/>
- <http://archinspire.org/>

- Информационные справочные системы

Обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Адрес электронного каталога электронно-библиотечной системы ВГТУ: <http://catalog2.vgasu.vrn.ru/MarcWeb2/>

Другие электронной информационно-образовательной ресурсы доступны по ссылкам на сайте ВГТУ-см. раздел Электронные образовательные информационные ресурсы. В их числе: библиотечные серверы в Интернет, серверы науки и образования, периодика в интернет, словари и энциклопедии.

- Электронно-библиотечная система «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru>

- Электронно-библиотечная система «Elibrary» <http://elibrary.ru>

- Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки <http://www.diss.rsl.ru>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>

- Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com>

- Национальная Электронная Библиотека <https://нэб.рф>

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации программы предусмотрены учебные аудитории (см. справку о материально-техническом обеспечении ОПОП ВО), обеспечивающие проведение лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Аудитории оснащены современными компьютерными средствами с техническими возможностями для демонстрации изобразительного материала и мультимедийных презентаций. В качестве дополнительного материала используются учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронно-образовательную среду организации.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Актуальные тенденции современной архитектуры и дизайна» читаются лекции, проводятся практические занятия.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе. Изложение содержания сопровождается презентацией, демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.

Практические занятия направлены на приобретение навыков использования полученных теоретических сведений в решении профессиональных задач. Занятия проводятся путем рассмотрения отдельных вопросов в аудитории.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение заданий.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоения учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий и расчетов; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед экзаменом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.