

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  Л.В.Болотских

«02» сентября 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«История архитектуры»

Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2018



Автор программы

С.Ю.Асташов

Заведующий кафедрой
Дизайна



Л.В.Болотских

Руководитель ОПОП



Л.В.Болотских

Борисоглебск 2019

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

- изучение процесса исторического развития строительного и архитектурного искусства разных народов и цивилизаций, начиная с примитивной практики эпохи Древнего мира и завершая эпохой, предшествующей Новейшей истории мировой архитектуры. Курс дисциплины закладывает основы классического образования будущего специалиста в области архитектурного дизайна.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- освоение достижений мировой культуры в области архитектуры и их внедрение в проектную и педагогическую практику.

- знакомство с основными этапами развития строительного и архитектурного искусства, с его наиболее значимыми памятниками и творчеством выдающихся мастеров.

- формирование у студентов эстетического вкуса, расширение профессионального кругозора и творческого мировоззрения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История архитектуры» относится к дисциплинам базовой части блока Б1.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «История архитектуры» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-5	знать: - Этапы исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.
	уметь: - Конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
	владеть: - Методами поиска и использования необходимой

	<p>для саморазвития и взаимодействия с другими ин-формации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>- Уважительным отношением к историческому на-следию и социокультурным традициям различных социальных групп.</p>
ОПК-1	<p>знать:</p> <p>- Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компью-терного моделирования, вербальные, видео.</p> <p>- Особенности восприятия различных форм пред-ставления архитектурно - градостроительного про-екта архитекторами, градостроителями, специали-стами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>
	<p>уметь:</p> <p>- Представлять архитектурную концепцию.</p> <p>- Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитек-турной формы и пространства.</p>
	<p>владеть:</p> <p>- Методами наглядного изображения и моделиро-вания архитектурной формы и пространства.</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История архитектуры» составляет 15 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий
очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	216	54	54	54	54
В том числе:					
Лекции	144	36	36	36	36
Практические занятия (ПЗ)	72	18	18	18	18
Самостоятельная работа	234	54	90	45	45
Часы на контроль	90	-	-	45	45
Виды промежуточной аттестации - экза-мен, зачет, зачет с оценкой	+	+	+	+	+
Общая трудоемкость:					
академические часы	540	108	144	144	144
зач.ед.	15	3	4	4	4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Архитектура древнего и античного мира	Архитектура первобытнообщинного строя. Архитектура Древнего Египта. Архитектура Эгейской цивилизации. Архитектура Древней Греции. Архитектура Древнего Рима.	36	18	54	108
2	Архитектура Византии V-XV вв. Архитектура стран Западной Европы X-нач. XIX вв.	Архитектура и строительство Византии V-XV вв. Романская архитектура. Готика. Архитектура Возрождения. Архитектура барокко и рококо. Архитектура классицизма (палладианство и ампир).	18	9	45	72
3	Русская архитектура X-нач. XIX вв.	Народное деревянное зодчество. Архитектура древнерусского государства. Архитектура феодальных княжеств 12-15 веков. Архитектура периода создания централизованного русского государства (середина 15-16 вв.). Архитектура централизованного русского государства (17в.). Архитектура стиля барокко (первая половина 18 века)	18	9	45	72
4	Архитектура нач. XIX -нач. XX вв.	Архитектура классицизма в России во второй половине 18 века – первой трети 19 века. Архитектура Российской империи во второй половине 19 – начале 20 века. Европейская архитектура 19 в. (историзм и эклектика)	36	18	45	99
5	Архитектура XX -нач. XXI вв.	Советский авангард. Сталинская архитектура. Советская архитектура второй пол. 20 в. Современная Россия. Мировая архитектура кон. 19-кон. 20 вв. Историзм и эклектика. Модерн. Экспрессионизм. Модернизм. Конструктивизм. Органическая архитектура. Интернациональный стиль. Постмодернизм. Хай-тек. Деконструктивизм. Архитектура 21 в.	36	18	45	99
Итого			144	72	234	450

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной работы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
-------------	--------------------------------------	---------------------	------------	---------------

	сформированность компетенции			
УК-5	<p>знать: - Этапы исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	Активная работа на практических занятиях, отвечает на теоретические вопросы	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала.
	<p>уметь: - Конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	Решение стандартных практических задач	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала.
	<p>владеть: - Методами поиска и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - Уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</p>	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала.
ОПК-1	<p>знать: - Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного модели-</p>	Активная работа на практических занятиях, отвечает на теоретические вопросы	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах Посещение лекци-	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

	рования, вербальные, видео. - Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.		онных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала.
	уметь: - Представлять архитектурную концепцию. - Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Решение стандартных практических задач	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала.
	владеть: - Методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала.

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 1, 2, 3, 4 семестре для очной формы обучения по двух/четырёхбалльной системе:

«зачтено»

«не зачтено»

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
УК-5	знать:	знание учебного мате-	1. Студент демонст-	1. Студент де-

	<p>- Этапы исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p>риала и использование учебного материала в процессе выполнения заданий</p>	<p>рирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены</p>	<p>монстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.</p>
	<p>уметь: - Конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>умение конструктивно взаимодействовать с людьми в целях успешного выполнения профессиональных задач в процессе выполнения учебных работ</p>	<p>1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены</p>	<p>1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.</p>
	<p>владеть: - Методами поиска и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - Уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</p>	<p>применение методов поиска и использования информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп и уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп в рамках конкретных учебных заданий</p>	<p>1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены</p>	<p>1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.</p>
ОПК-1	<p>знать: - Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. - Особенности восприятия</p>	<p>знание учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения заданий</p>	<p>1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует</p>	<p>1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые</p>

различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.		рирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены	к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.
уметь: - Представлять архитектурную концепцию. - Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	умение конструктивно взаимодействовать с людьми в целях успешного выполнения профессиональных задач в процессе выполнения учебных работ	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.
владеть: - Методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	применение методов поиска и использования информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп и уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп в рамках конкретных учебных заданий	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.

ИЛИ

«отлично»;

«хорошо»;

«удовлетворительно»;

«неудовлетворительно».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
УК-5	знать:	знание учеб-	Студент	Студент	Студент демон-	1. Студент

	<p>- Этапы исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p>ного материала и использование учебного материала в процессе выполнения заданий</p>	<p>демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.</p>	<p>демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий</p>	<p>стрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.</p>	<p>демонстрирует незначительное понимание материала. 2. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3. Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.</p>
	<p>уметь: - Конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>умение конструктивно взаимодействовать с людьми в целях успешного выполнения профессиональных задач в процессе выполнения учебных работ</p>	<p>Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.</p>	<p>Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий</p>	<p>Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.</p>	<p>1. Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3. Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.</p>
	<p>владеть: - Методами поиска и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных</p>	<p>применение методов поиска и использования информации о культурных особенностях и традициях</p>	<p>Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент</p>	<p>Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент</p>	<p>Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание,</p>	<p>1. Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2. Студент не демон-</p>

	<p>групп;</p> <p>- Уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</p>	<p>различных социальных групп и уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп в рамках конкретных учебных заданий</p>	<p>демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.</p>	<p>демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий</p>	<p>умение, навык выражена слабо.</p>	<p>стрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения</p> <p>3.Студент демонстрирует непонимание заданий.</p> <p>4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.</p>
ОПК-1	<p>знать:</p> <p>- Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.</p> <p>- Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>знание учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения заданий</p>	<p>Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.</p>	<p>Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий</p>	<p>Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.</p>	<p>1.Студент демонстрирует незначительное понимание материала.</p> <p>2.Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения</p> <p>3.Студент демонстрирует непонимание заданий.</p> <p>4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.</p>
	<p>уметь:</p> <p>- Представлять архитектурную концепцию.</p> <p>- Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</p>	<p>умение конструктивно взаимодействовать с людьми в целях успешного выполнения профессиональных задач в процессе выполнения учебных работ</p>	<p>Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания,</p>	<p>Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения,</p>	<p>Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.</p>	<p>1.Студент демонстрирует незначительное понимание материала.</p> <p>2.Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе</p>

			умения, навыки в процессе выполнения заданий.	навыки в процессе выполнения заданий		выполнения 3.Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.
	владеть: - Методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	применение методов поиска и использования информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп и уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп в рамках конкретных учебных заданий	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.	1.Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2.Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3.Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. В какой стране находится Парфенон?

- А. Италия
- Б. Греция
- В. Турция
- Г. Иран

2. Реймский собор-это архитектура

- А. Готики
- Б. Барокко
- В. Рококо

- Г. Модерна
3. Собор Святого Петра находится в
- А. Риме
 - Б. Париже
 - В. Москве
 - Г. Лондоне

4. Кто архитектор Адмиралтейства в Петербурге
- А. Баженов
 - Б. Воронихин
 - В. Захаров
 - Г. Старов



5. Назовите сооружение
- А. Собор Св. Петра
 - Б. Собор Св. Павла
 - В. Собор Св. Вита
 - Г. Собор Св. Марка



6. Кто архитектор этого здания?
- А. Отто Вагнер
 - Б. Луис Салливан
 - В. Антонио Гауди
 - Г. Виктор Орта



7. Кто архитектор этого собора?
- А. Баженов
 - Б. Воронихин
 - В. Захаров
 - Г. Старов



8. Кто архитектор этого сооружения?
- А. Рикардо Бофилл
 - Б. Луис Кан
 - В. Сантьяго Калатрава
 - Г. Заха Хадид



9. К какому архитектурному стилю относится это сооружение

- А. Классицизм
- Б. Барокко
- В. Возрождение
- Г. Романский стиль



10. Этот памятник архитектуры относится

- А. К Минайской цивилизации
- Б. К Микенской цивилизации
- В. К Элладской цивилизации
- Г. К классическому периоду Древней Греции



7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

1. Автор купола собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции

- А. Донателло
- Б. Браманте
- В. Филиппо Брунеллески
- Г. Микеланджело Буонарроти

2. Назовите архитектора этого сооружения

- А. Филиппо Брунеллески
- Б. Донато Браманте
- В. Микеланджело Буонарроти
- Г. Леонардо да Винчи



3. Автор колоннады перед собором Святого Петра

- А. Джованни Бернини
- Б. Андреа Палладио
- В. Франческо Борромини
- Г. Джакомо Бароцци да Виньола

4. Один из архитекторов Палаццо Барберини

- А. Микеланджело Буонарроти
- Б. Франческо Борромини
- В. Рафаэль Санти
- Г. Мирон

5. Строительство этого собора связано с именем Аристотеля Фиораванти.

- А. Успенский Собор Московского Кремля.
- Б. Храм Василия Блаженного на Красной площади.
- В. Софийский Собор в Новгороде.

- Г. Дмитриевский собор во Владимире
6. Как называется ряд последовательно примыкающих друг к другу помещений, дверные проемы которых расположены на одной оси?
- А. Портик
 - Б. Ризалит
 - В. Анфилада
 - Г. Аркада
7. Вход в храм, имеющий богатое декоративное обрамление с постепенным сужением к дверям, это...
- А. Портал
 - Б. Гульбище
 - В. Пилон
 - Г. Аркада
8. Водопровод Древнего Рима – это...
- А. Инсула
 - Б. Термы
 - В. Акведук
 - Г. Амфитеатр
9. Надстройка над зданием, обычно круглая в плане – это...
- А. Портик
 - Б. Сандрик
 - В. Бельведер
 - Г. Антаблемент
10. Архитектором этого собора является Огюст Монферран.
- А. Казанский Собор в Петербурге
 - Б. Смольный Собор в Петербурге
 - В. Исаакиевский Собор в Петербурге
 - Г. Петропавловский собор в Петербурге
11. Какое из этих сооружений было спроектировано архитектором Ф.О. Шехтелем?
- А. Здание Казанского вокзала в Москве.
 - Б. Мавзолей Ленина.
 - В. Ярославский вокзал в Москве.
 - Г. Ленинградский вокзал в Москве.

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

1. Назовите тип сооружения.

- А. Менгир
- Б. Кромлех
- В. Дольмен
- Г. Обелиск



2. Архитектор этого собора - Константин Тон.
 - А. Дмитриевский Собор во Владимире.
 - Б. Храм Покрова в Филях.
 - В. Храм Христа Спасителя.
 - Г. Исаакиевский собор
3. Как называется собор, где короновались французские короли?
 - А. Собор Святого Семейства
 - Б. Реймский собор
 - В. Смольный собор
 - Г. Собор Святого Вита
4. Как называется стиль архитектуры, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) с сер. X века по XII век (в ряде мест — и в XIII веке)?
 - А. Романский
 - Б. Модерн
 - В. Эkleктика
 - Г. Классицизм
5. Какой из перечисленных соборов является домовою церковью русских царей?
 - А. Архангельский Собор Московского Кремля
 - Б. Благовещенский Собор Московского Кремля
 - В. Петропавловский Собор в Петербурге
 - Г. Смольный монастырь
6. Какое здание относится к Архитектуре Возрождения?
 - А. Кремлевский дворец в Москве
 - Б. Собор святого Петра в Риме
 - В. Сен-Дени в пригороде Парижа
 - Г. Зимний дворец
7. Кто из знаменитых архитекторов не работал в стиле модерн?
 - А. Эктор Гимар
 - Б. Бартоломео Растрелли
 - В. Антонио Гауди
 - Г. Шехтель
8. Сооружение какого архитектора не увидишь на Красной площади в Москве?
 - А. Алексей Щусев
 - Б. Постник
 - В. Александр Померанцев
 - Г. Андрей Штакеншнейдер
9. Какой из памятников архитектуры не имеет отношения к византийскому искусству?
 - А. Церковь Сан-Витале в Равенне
 - Б. Церковь Сант-Аполлинаре-ин-Классе в Равенне
 - В. Церковь Санта-Кроче во Флоренции
 - Г. Храм Св. Софии в Стамбуле

10. Какой из памятников архитектуры не относится к готике?
- А. Шартрский собор
 - Б. Базилика Святого Антония в Падуе
 - В. Собор Парижской Богоматери
 - Г. Реймский собор
11. Какое из перечисленных зданий построено в псевдорусском стиле в правление Александра III
- А. Царицынский дворец.
 - Б. Исторический музей в Москве.
 - В. Таврический дворец в Петербурге.
 - Г. Дворец Белосельских-Белозерских в Петербурге.

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету 1 семестр

1. Зачем мы изучаем историю архитектуры.
2. Первые примитивные постройки древних людей: искусственная среда обитания, прообраз строительных конструкций построек.
3. Архитектурный ордер, как результат развития архитектуры строительных конструкций.
4. Значение тектоники в развитии архитектурной формы.
5. Влияние окружающих условий (культурно-исторических, климатических и пр.) на формирование художественного образа в архитектуре.
6. Начало строительной практики эпохи палеолита: типы построек, строительные материалы, инструменты.
7. Мегалитические сооружения бронзового века – менгиры.
8. Мегалитические сооружения бронзового века – дольмены.
9. Мегалитические сооружения бронзового века – кромлехи.
10. Какие географические и природно-климатические условия явились причиной возникновения древнейшего рабовладельческого государства на территории Египта?
11. Что способствовало развитию строительства и архитектуры Древнего Египта?
12. Погребальные сооружения Древнего Египта первой династии – мастабы.
13. Комплекс Великих Пирамид в Гизе.
14. Пирамида Джосера в Саккаре: история, архитектор, особенности конструкции.
15. Пирамида Хеопса: история, технология строительства, конструкция.
16. Пирамида Хефрена: история, технология строительства, конструкция.
17. Пирамида Микерина.
18. Строительные материалы и конструкции, используемые в строительстве Древнего Египта.
19. Основные элементы ордерной системы Д.Египта: конструкция и архитектурно-художественная интерпретация.

20. Как отражалась религиозная мифология на концепции строительства погребальных сооружений?
21. Ансамбль храмов в Дейр-эль-Бахари – выдающийся образец архитектурного и строительного искусства эпохи Среднего царства.
22. Сценарное решение и композиция ансамбля храмов в Дейр-эль-Бахари.
23. Храмовый комплекс Амона в Карнаке.
24. Композиционные приемы в архитектуре Храмового комплекса Амона в Карнаке.
25. Синтез изобразительных искусств в архитектуре Д.Египта.
26. Архитектура античной Греции. Развитие архитектурно-строительной науки, материалы и конструкции.
27. Архитектура античной Греции. Древнегреческий ордер.
28. Архитектура античной Греции. Здания и архитектурные ансамбли.
29. Архитектура древнего Рима. Строительные приемы и конструкции.
30. Архитектура древнего Рима. Ордерная система и ее развитие в сочетании со стеной и арочными конструкциями.
31. Архитектура древнего Рима. Триумфальные арки: символический образ и архитектурные принципы построения.
32. Архитектура древнего Рима. Театры, стадионы, термы.
33. Архитектура древнего Рима. Древнеримские форумы.
34. Основные черты древнеегипетского стиля.
35. Основные черты древнегреческого стиля.
36. Основные черты древнеримского стиля.
37. Роль архитектуры в Древнем Египте.
38. Роль архитектуры в Древней Греции.
39. Роль архитектуры в Древнем Риме.
40. Архитектура и общество Древнего Египта.
41. Архитектура и общество Древней Греции.
42. Архитектура и общество Древнего Рима.

2 семестр

1. Архитектура Византии.
2. Достижения византийской архитектуры.
3. Византийские храмы (Константинополь, Равенна, Венеция).
4. Византийские живопись и скульптура.
5. Романская архитектура.
6. Основные типы зданий и сооружений в романском стиле.
7. Особенности романского стиля.
8. Особенности византийского стиля.
9. Город средневековья.
10. Готический храм.
11. Особенности интерьера в романском стиле.
12. Особенности интерьера в византийском стиле.
13. Готический храм.
14. Конструкции готического храма.

- 15.Интерьер готического храма.
- 16.Отличительные черты готического стиля.
- 17.Архитектура эпохи Возрождения.
- 18.Творчество архитектора Брунеллески.
- 19.Творчество архитектора Альберти.
- 20.Творчество архитектора Браманте.
- 21.Леонардо да Винчи – архитектор.
- 22.Микеланджело – архитектор.
- 23.Рафаэль – архитектор.
- 24.Творчество архитектора Палладио.
- 25.Теоретические труды Палладио, Сансовино, Виньолы.
- 26.Архитектурные шедевры Ренессанса.
- 27.Особенности стиля Ренессанса.
- 28.Интерьеры Ренессанса.
- 29.Архитектура маньеризма: характерные черты.
- 30.Особенности стиля барокко.
- 31.Творчество Л. Бернини.
- 32.Творчество Ф. Борромини.
- 33.Собор Св. Петра в Риме.
- 34.Отличительные черты стиля барокко.
- 35.Архитектура рококо.
- 36.Лувр, Тюильри.
- 37.Люксембургский дворец.
- 38.Дворцовый комплекс в Версале.
- 39.Цвингер.
- 40.Сан-Суси.
- 41.Архитектура неоклассицизма.
- 42.Творчество архитекторов Габриэля, Булле, Леду.
- 43.Отличительные черты неоклассической архитектуры.
- 44.Архитектура английского неоклассицизма.
- 45.Творчество Д. Пиранези.
- 46.Творчество архитекторов Адамов.
- 47.Отличительные черты стиля ампир.
- 48.Триумфальные арки Парижа.
- 49.Вандомская колонна.
- 50.Архитектура историзма: основные направления.
- 51.Отличительные черты эклектики в архитектуре.
- 52.Хрустальный дворец.
- 53.Устройство Византийского храма.
- 54.Устройство романского храма.
- 55.Устройство готического храма.
- 56.Золотое сечение в архитектуре ренессанса.
- 57.Эйфелева башня.
- 58.Архитектура модерна.
- 59.Творчество В.Орта.

60. Творчество Э. Гимара.
61. Творчество О. Вагнера.
62. Творчество К. Бугатти.
63. Творчество Ч. Макинтоша.
64. Творчество А. Гауди.
65. Творчество Л. Тиффани.
66. Творчество У. Морриса, Г. Климта, А. Мухи.
67. Отличительные черты стиля «модерн» в европейской архитектуре.
68. Стиль в архитектуре.
69. Особенности архитектуры Средней Азии.
70. Особенности архитектуры Китая и юго-восточной Азии.
71. Особенности архитектуры Японии.
72. Дворец Дожей в Венеции.

7.2.5 Примерный перечень заданий для подготовки к экзамену 3 семестр

1. Архитектура национально-романтического ретроспективизма в странах Европы. Эклектизм.
2. Интернациональное и национальное в архитектуре эклектизма. Эклектизм как метод нового архитектурного мышления.
3. Архитектура первой трети XIX века в странах Западной Европы.
4. Архитектура второй половины XIX – начала XX века в странах Западной Европы.
5. Стилистические направления на рубеже 19-20 вв. в странах Западной Европы.
6. Зрелый классицизм в России (первая треть 19 века).
7. Творчество Дж. Кваренги.
8. Творчество Ч. Камерона.
9. Творчество И. Е. Старова.
10. Творчество В. И. Баженова.
11. Творчество М. Ф. Казакова.
12. Творчество А. Н. Воронихина.
13. Творчество А. Д. Захарова.
14. Творчество К. И. Росси.
15. Архитектура Российской империи середины 19 в.
16. Псевдорусский стиль.
17. Неоготика.
18. Эклектика.
19. Архитектура модерна в России (начало 20 в.).
20. Архитектура модерна в странах Западной Европы.
21. Творчество Виктора Орта.
22. Творчество Антонио Гауди.
23. Творчество Эктора Гимара.
24. Творчество Луиса Селливана.

25. Творчество Отто Вагнера.
26. Русско-Византийский стиль. Проекты В. Стасова и К. Тона.
27. Неоклассицизм.
28. Сравнительный анализ архитектуры модерна в России и странах Западной Европы.

4 семестр

1. Экспрессионизм.
2. Модернизм.
3. Функционализм.
4. Рационализм.
5. Конструктивизм.
6. Органическая архитектура.
7. Интернациональный стиль.
8. Постмодернизм.
9. Хай-тек.
10. Деконструктивизм.
11. Советский авангард.
12. Советский конструктивизм.
13. Советский рационализм.
14. Сталинская архитектура.
15. Советская архитектура второй половины 20 в.
16. Современная Россия.
17. Творчество братьев Весниных.
18. Творчество Н. Ладовского.
19. Творчество А. Щусева.
20. Творчество К. Мельникова.
21. Творчество Эль Лисицкого.
22. Творчество И. Леонидова.
23. Творчество И. Голосова.
24. Творчество Ле Корбюзье.
25. Творчество Френка Ллойда Райта.
26. Творчество Алвара Аалто.
27. Творчество Мис ванн дер Роэ.
28. Творчество Вальтера Гропиуса.
29. Творчество Филиппа Джонсона.
30. Творчество Оскара Нимейера.
31. Творчество Б. Иофана.
32. Творчество Д. Чечулина и Л. Руднева.
33. Баухаус.

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Для промежуточной аттестации обучающихся создаются оценочные материалы, которые содержат перечень компетенций, описание шкал оцени-

вания, типовые контрольные задания и др., а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков.

При проведении промежуточной аттестации в форме зачета используется бинарная шкала оценивания: зачтено (уровень освоения пороговый и выше) и не зачтено (уровень освоения ниже порогового).

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Также оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

При проведении промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой и экзамена используется четырехбалльная шкала: отлично (продвинутый уровень освоения), хорошо (углубленный уровень освоения), удовлетворительно (пороговый уровень освоения), неудовлетворительно (минимальный уровень освоения).

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой. Как правило, отличная оценка выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий курса, их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим точки зрения различ-

ных авторов и умеющим их анализировать.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой. Этой оценки, как правило, заслуживают студенты, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

На «удовлетворительно» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Архитектура древнего и античного мира	УК-5, ОПК-1	Тест, зачет, устный опрос.
2	Архитектура Византии V-XV вв. Архитектура стран Западной Европы X-нач. XIX вв.	УК-5, ОПК-1	Тест, зачет с оценкой, устный опрос.
3	Русская архитектура X-нач. XIX вв.	УК-5, ОПК-1	Тест, зачет с оценкой, устный опрос.
4	Архитектура нач. XIX -нач. XX вв.	УК-5, ОПК-1	Тест, экзамен, устный опрос
5	Архитектура XX -нач. XXI вв.	УК-5, ОПК-1	Тест, экзамен, устный опрос

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

При преподавании дисциплины «История архитектуры» в качестве формы оценки знаний студентов используются:

Устный опрос.

На уроках контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи учащихся.

Тест.

Тест состоит из системы заданий, к каждому из которых прилагаются как верные, так и неверные ответы. Из них студент выбирает тот, который считает верным для данного вопроса. При этом неверные ответы содержат такую ошибку, которую студент может допустить, имея определенные пробелы в знаниях.

Зачет/Экзамен

Зачет проводится для определения достижения конечных результатов обучения каждого студента. Перед началом изучения материала студенты знакомятся с перечнем вопросов и обязательных задач по теме, а также дополнительными вопросами и задачами..

8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

2. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>

3. Курило Л.В. История архитектурных стилей [Электронный ресурс] : учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова. — Электрон. текстовые данные. — Химки: Российская международная академия туризма, 2011. — 215 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14281.html>

Дополнительная литература

1. Материалы для подготовки к государственным экзаменам (раздел «История архитектуры») : Учебно-методическое пособие по предмету «Дипломное проектирование» для студентов 6 курсов специальностей 270301 «Архитектура», 270302 «Дизайн архитектурной среды» и направлений 270100

«Архитектура», 270300 «Дизайн архитектурной среды» / сост. Н. И. Бондарева. - Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014. - 75 с.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/23964>

2. Любимцев И.А. История архитектуры западных, восточных и южных славян [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.А. Любимцев, Н.А. Пятков. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 92 с. — 978-5-7996-1896-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69605.html>

3. Агеева Е.Ю. Краткий курс истории архитектуры [Электронный ресурс]/ Агеева Е.Ю., Веселова Е.А.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16008>

4. Орлов И.И. Пособие по дисциплине «История архитектуры». Часть I [Электронный ресурс] / И.И. Орлов, М.К. Карандашева. — Электрон. текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 135 с. — 978-5-88247-559-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22874.html>

5. Богатова, Татьяна Васильевна. История архитектуры и градостроительства [Текст] : учебное пособие : рек. ВГАСУ / Воронеж. гос. архит.-строит. ун-т . - Воронеж : [б. и.], 2011 (Воронеж : Отдел оперативной полиграфии ВГАСУ, 2011). - 199 с. : ил. - Библиогр.: с. 187-188. - ISBN 978-5-89040-337-7 : 35-69.(145 экз.)

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

- Информационные технологии:
 - мультимедийные презентации. Используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программных приложений Microsoft Power Point.
 - сбор, хранение, систематизация и выдача учебной информации;
 - самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных.

- Применяемое лицензионное программное обеспечение:
 - Microsoft Office Word, Microsoft Office Power Point.

- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):
 - Архитектура России. <http://rusarh.ru>

- Золотые купола России, история, фото и панорамы старинных городов, церквей, монастырей. <http://www.golddomes.ru>
- КИЖИ музей-заповедник. <http://kizhi.karelia.ru>
- Народный каталог православной архитектуры. <http://sobory.ru>
- Русские Церкви. <http://rustemple.narod.ru>
- Храмы России. <http://hramy.ru>
- Храмы России. <http://temples.ru>
- <http://kannelura.info/?tag=video>;
- <http://sculpture.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000002/st005.shtml>;
- <http://arch-grafika.ru/>
- <http://www.archdaily.com/>
- <http://archi.ru/>
- <http://www.arhinovosti.ru/>
- <http://archinspire.org/>

- Информационные справочные системы

Обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Адрес электронного каталога электронно-библиотечной системы ВГТУ: <http://catalog2.vgasu.vrn.ru/MarcWeb2/>

Другие электронной информационно-образовательной ресурсы доступны по ссылкам на сайте ВГТУ-см. раздел Электронные образовательные информационные ресурсы. В их числе: библиотечные серверы в Интернет, серверы науки и образования, периодика в интернет, словари и энциклопедии.

- Электронно-библиотечная система «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
- Электронно-библиотечная система «Elibrary» <http://elibrary.ru>
- Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки <http://www.diss.rsl.ru>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
- Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com>
- Национальная Электронная Библиотека <https://нэб.рф>

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации программы предусмотрены учебные аудитории (см. справку о материально-техническом обеспечении ОПОП ВО), обеспечивающие проведение лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Аудитории оснащены современными компьютерными средствами с техническими возможностями для демонстрации изобразительного материала и мультимедийных презентаций. В качестве дополнительного материала используются учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной

техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронно-образовательную среду организации.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «История архитектуры» читаются лекции, проводятся практические занятия.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Практические занятия направлены на приобретение навыков узнавания и различия архитектурных стилей. Занятия проводятся путем рассмотрения отдельных вопросов в аудитории.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение заданий по теме.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом, зачетом с оценкой, экзаменом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.