

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный технический университет»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Л.В.Болотских

«02» сентября 2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины

«Сценарная организация архитектурной среды»

**Направление подготовки** 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

**Профиль** Дизайн архитектурной среды

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Нормативный период обучения** 5 лет

**Форма обучения** очная

**Год начала подготовки** 2018

Автор программы

Л. Г. Архангельская

Заведующий кафедрой  
Дизайна

Л.В.Болотских

Руководитель ОПОП

Л.В.Болотских

Борисоглебск 2019

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели дисциплины

Освоение методов комплексного формирования объектов и систем архитектурно-дизайнерской среды в осмысленной взаимосвязи её элементов.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины

Ознакомление с принципами формирования дизайн-пространства как нового типа городских пространств.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Сценарная организация архитектурной среды» относится к дисциплинам вариативной части (дисциплина по выбору) блока Б1.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Сценарная организация архитектурной среды» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
ПК-2	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;</li><li>- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;</li><li>- основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений.</li></ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);</li><li>- осуществлять синтез составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создавать синтетический проектно-творческий замысел на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моделирования;</li><li>- участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования;</li><li>- использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.</li></ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- художественными приемами выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна;</li><li>- методами и приемами автоматизированного проектирования,</li></ul>

	основными программными комплексами проектирования, компьютерного моделирования и визуализации.
--	--

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Сценарная организация архитектурной среды» составляет 3 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий  
**очная форма обучения**

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72	72
<b>В том числе:</b>		
Лекции	36	36
Практические занятия (ПЗ)	36	36
<b>Самостоятельная работа</b>	36	36
Виды промежуточной аттестации - зачет	+	+
Общая трудоемкость: академические часы	108	108
зач.ед.	3	3

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий**  
**очная форма обучения**

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Содержательная форма городской среды.	Комплексный градостроительный подход к решению архитектурных задач, связанный с удовлетворением всесторонних потребностей людей. Художественная образность среды.	6	6	6	18
2	Ансамбль как пространственная структура, развертывающаяся во времени его восприятия.	Сценарная организация классических ансамблей. Организация тематических ансамблей.	6	6	6	18
3	Закономерности зрительного восприятия.	Анализ сценарно-функциональной организации средовых объектов.	6	6	6	18
4	Градостроительная композиция.	Концепция сценарной организации среды.	6	6	6	18
5	Тенденции сценарной организации градостроительных объектов.	Пространства высокого уровня комфорта (физиологического, эмоционально-психологического, эстетического).	6	6	6	18
6	Интерактивные и интеллектуальные дизайн пространства.	Взаимодействующая среда. Уровни взаимодействия.	6	6	6	18
<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>108</b>

#### 5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

## 6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной работы.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

### 7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
ПК-2	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;</li> <li>- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;</li> <li>- основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений.</li> </ul>	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);</li> <li>- осуществлять синтез составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создавать синтетический проектно-творческий замысел на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моделирования;</li> <li>- участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические,</li> </ul>	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

	объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.			
	<b>владеть:</b> - художественными приемами выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна; - методами и приемами автоматизированного проектирования, основными программными комплексами проектирования, компьютерного моделирования и визуализации.	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

### 7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 7 семестре для очной формы обучения по двухбалльной системе:

«зачтено»

«не зачтено»

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
ПК-2	<b>знать:</b> - социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений.	Тест	Выполнение теста на 70-100%	Выполнение менее 70%
	<b>уметь:</b> - участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - осуществлять синтез составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создавать синтетический проектно-творческий замысел на основе предпроектного анализа и проектно-пластического	Решение стандартных практических задач	Продемонстрирована верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

моделирования; - участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.			
<b>владеть:</b> - художественными приемами выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна; - методами и приемами автоматизированного проектирования, основными программными комплексами проектирования, компьютерного моделирования и визуализации.	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Продемонстрированы не верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

## 7.2 Примерный перечень оценочных средств ( типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

### 7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. Планировочная структура при которой объекты размещены относительно главной оси, соблюдена иерархия зон и объектов показана это:

- а) инвариант (закрытая) структура
- б) универсальная структура (открытая)
- в) супрематическая абстрактная ) структура
- г) гибкая структура (открытая)

2. Композиция строится на приеме перетекающих пространств. Объекты свободно располагаются в пространстве. Нет иерархии. Развитие композиции ориентировано во внешнюю среду.

- а ) инвариант (закрытая) структура
- б) универсальная структура (открытая)
- в) супрематическая абстрактная) структура
- г) гибкая структура (открытая)

3. Структура, вдохновленная искусством 1920-х гг. Используются простые геометрические фигуры, объемы и линии, создающие художественную композицию. Отсутствует иерархия.

- а) инвариант (закрытая) структура
- б) универсальная структура (открытая)
- в) супрематическая абстрактная) структура
- г) гибкая структура (открытая)

4. Развитие пространства ориентировано во внешнюю среду. Имеет несколько осей движения и подцентров, в которых группируются объекты показа. Такая структура может достраиваться в пространстве и изменяться.

- а) инвариант (закрытая) структура
- б) универсальная структура (открытая)
- в) супрематическая абстрактная) структура
- г) гибкая структура (открытая)

5. Классическим регулярным садам и паркам (Версаль) присуща:

- а) инвариант (закрытая) структура
- б) универсальная структура (открытая)
- в) супрематическая абстрактная) структура
- г) гибкая структура (открытая)

6. Паркам со сказочно-мифологической тематикой свойственна структура

- а) инвариант (закрытая) структура
- б) универсальная структура (открытая)
- в) супрематическая абстрактная) структура
- г) гибкая структура (открытая)

7. Функционально-технологическая составляющая комфорта определяется:

- а) функциональными процессами, протекающими в конкретном объекте, и связаны с «технологией» деятельности и поведения человека.
- б) с биофизическими проявлениями организма человека и эргономикой
- в) эстетическими связями между человеком и природой, как частями общих экологических связей
- г) все вышеперечисленное

8. Сценарий в урбанистике это:

- а) это цепочки эпизодов средового поведения, объединенные сценарием или маршрутом движения
- б) умозрительное пространство, включающее несколько микро-пространств, объединенных условиями социального контроля
- в) умозрительная сфера, ограниченная условиями прямого персонального общения
- г) размещение декораций, предметов и действующих лиц на сценической площадке соответственно игровым эпизодам сценария.

9. Архетипы городской среды это:

- а) городская площадь
- б) улица
- в) двор

г) все вышеперечисленное

10. Сценарная карта в урбанистике это:

а) планировочная схема городского ансамбля с путями движения зрителя.

б) предметный комплекс непосредственного окружения человека

в) определение ярусов восприятия элементов средового дизайна по вертикали

г) все вышеперечисленное.

**7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач**  
(минимум 10 вопросов для тестирования с вариантами ответов)

**7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач**  
(минимум 10 вопросов для тестирования с вариантами ответов)

**7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету**

1. Формирование художественно-стилистической целостности архитектурно-градостроительного ансамбля

2. Художественная выразительность архитектурно-градостроительного ансамбля и выявления его индивидуальности и уникальности

3. «Интеллектуальность» и «интерактивность» элементов предметно-пространственной среды города и градостроительного ансамбля

4. «Стирание границ между интерьерными и экстерьерными пространствами» города повышением уровня комфортности последних.

5. Композиционные – традиционные средства организации пространственной композиции города как единого ансамбля

6. Пути движения зрителя и получаемая им информация (объем, содержание, последовательность)

7. Архитектурно-художественный сценарий развития пространственно-временной композиции градостроительного ансамбля

8. Использование цветографических и пластических средств при формировании градостроительного ансамбля.

9. Обоснование мест размещения и формообразование объектов монументально-декоративного искусства и городского дизайна согласно сценарной модели.

10. Организации микропластики земли и благоустройства согласно сценарного плана развития пространственно-временной композиции градостроительного ансамбля.

**7.2.5 Примерный перечень заданий для подготовки к экзамену**

Не предусмотрено учебным планом

**7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации**

Для промежуточной аттестации обучающихся создаются оценочные материалы, которые содержат перечень компетенций, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и др., а также методические

материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков.

При проведении промежуточной аттестации **в форме зачета** используется бинарная шкала оценивания: зачтено (уровень освоения пороговый и выше) и не зачтено (уровень освоения ниже порогового).

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Также оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «незачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **7.2.7 Паспорт оценочных материалов**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Содержательная форма городской среды.	ПК-2	Тест, зачет, устный опрос, защита реферата
2	Ансамбль как пространственная структура ,развертывающаяся во времени его восприятия.	ПК-2	Тест, зачет, устный опрос, защита реферата
3	Закономерности зрительного восприятия. Градостроительная композиция. Тенденции сценарной организации градостроительных объектов.	ПК-2	Тест, зачет, устный опрос, защита реферата

4	Градостроительная композиция.	ПК-2	Тест, зачет, устный опрос, защита реферата
5	Тенденции сценарной организации градостроительных объектов.	ПК-2	Тест, зачет, устный опрос, защита реферата
6	Интерактивные и интеллектуальные дизайн пространства.	ПК-2	Тест, зачет, устный опрос, защита реферата

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

#### **Устный опрос.**

На уроках контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи учащихся.

#### **Тест.**

Тест состоит из системы заданий, к каждому из которых прилагаются как верные, так и неверные ответы. Из них студент выбирает тот, который считает верным для данного вопроса. При этом неверные ответы содержат такую ошибку, которую студент может допустить, имея определенные пробелы в знаниях.

#### **Зачет**

Зачет проводится для определения достижения конечных результатов обучения каждого студента. Перед началом изучения материала студенты знакомятся с перечнем вопросов и обязательных задач по теме, а также дополнительными вопросами и задачами.

## **8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)**

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### **Основная**

1. Шимко, Владимир Тихонович.

Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды [Текст] : учебное пособие / Моск. архит. ин-т (Гос. акад.). - Москва : Архитектура-С, 2004 (Казань : Идел-Пресс, 2004). - 101 с. : ил. - Библиогр.: с. 98-100 (69 назв.). - ISBN 5-274-01775-4 : 151-00.

ОКХ-28

2. Шимко, Владимир Тихонович.

Основы дизайна и средовое проектирование [Текст] : учебное пособие / Моск. архит. ин-т (Гос. акад.). - Москва : Архитектура-С, 2004 (Казань : Типография Идел-Пресс, 2004). - 160 с. : ил. - Библиогр.: с. 158. - ISBN 5-9647-0004-7 : 149-00.

ОКХ-35

3. Ефимов А.В., Минервин Г.Б., Шимко В.Т. Дизайн архитектурной среды [Текст] : учебник для вузов : допущено МО РФ. - Москва : Архитектура-С, 2007 (Казань : ОАО "Идел-Пресс", 2007). - 502 с., [1] с. : ил. - Библиогр. в конце кн. (119 назв.). - ISBN 5-9647-0031-4 : 490-30.

Окх-22

4. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды [Текст] : учебник : допущено МО РФ. - Москва : Архитектура-С, 2006 (Ульяновск : ОАО "ИПК "Ульяновский Дом печати", 2005). - 382 с. : ил. - ISBN 5-9647-0079-9 : 470-40.

Окх-25

5. Михайлов Сергей Михайлович.

История дизайна [Текст] : учебник: рек. УМО. Т. 2 : Дизайн индустриального и постиндустриального общества. – М. : Союз Дизайнеров России, 2004 (Чебоксары : Чебоксарская тип. № 1, 2003). – 393 с. : ил. – ISBN 5-901512-09-X : 472-00.

Окх-19

### Дополнительная литература

1. Ситар С. Архитектура внешнего мира [Электронный ресурс] : искусство проектирования и становление европейских физических представлений / С. Ситар. — Электрон.текстовые данные. — М. : Новое издательство, 2013. — 272 с. — 978-5-98379-173-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49462.html>

2. Ванеян С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии [Электронный ресурс] : монография / С.С. Ванеян. — Электрон.текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2010. — 832 с. — 978-5-89826-331-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7160.html>

3. Архитектура и социальный мир [Электронный ресурс] / В.И. Аршинов [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2012. — 312 с. — 978-5-89826-398-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21499.html>

4. Быстрова Т. Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна [Электронный ресурс] / Т. Быстрова. — Электрон.текстовые данные. — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018. — 374 с. — 978-5-9909375-0-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74999.html>

5. Суминова Т.Н. Информационные ресурсы художественной культуры (артосферы) [Электронный ресурс] / Т.Н. Суминова. — Электрон.текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2006. — 471 с. — 5-8291-0429-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36333.html>

**8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

### **Информационные технологии:**

- мультимедийные презентации. Используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программных приложений Microsoft PowerPoint.

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной информации;  
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

### **Информационные справочные системы**

Обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Адрес электронного каталога электронно-библиотечной системы ВГТУ: <http://catalog2.vgasu.vrn.ru/MarcWeb2/>

Другие электронной информационно-образовательной ресурсы доступны по ссылкам на сайте ВГТУ-см. раздел Электронные образовательные информационные ресурсы. В их числе: библиотечные серверы в Интернет, серверы науки и образования, периодика в интернет, словари и энциклопедии.

Электронная библиотечная система ВГТУ

Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки <http://www.diss.rsl.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань» <http://www.e.lanbook.com3>

Электронно-библиотечная система «Elibrary» <http://elibrary.ru>

Электронно-библиотечная система «IPRbooks»  
<http://www.iprbookshop.ru>

Справочная правовая система Консультант Плюс.

Применяемое лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Office Word, Microsoft Office Power Point

## **9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для реализации программы предусмотрены учебные аудитории (см. справку о материально-техническом обеспечении ОПОП ВО), обеспечивающие проведение лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Аудитории оснащены современными компьютерными средствами с техническими возможностями для демонстрации изобразительного материала и мультимедийных презентаций. В качестве дополнительного материала используются учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронно-образовательную среду организации.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО**

## ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Сценарная организация архитектурной среды» читаются лекции, проводятся практические занятия.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Практические занятия направлены на приобретение практических навыков использования полученных теоретических сведений в решении профессиональных задач. Занятия проводятся путем решения конкретных задач в аудитории.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение заданий.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: <ul style="list-style-type: none"><li>- работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций;</li><li>- выполнение домашних заданий и расчетов;</li><li>- работа над темами для самостоятельного изучения;</li><li>- участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад;</li><li>- подготовка к промежуточной аттестации.</li></ul>
Подготовка к промежуточной аттестации	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.