

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Филиал федерального государственного бюджетного образовательного**  
**учреждения высшего образования**  
**«Воронежский государственный технический университет»**  
**в городе Борисоглебске**

**Утверждено**  
В составе образовательной программы  
ученым советом филиала ВГТУ  
31 августа 2021 протокол № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**

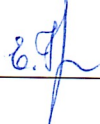
**БД. 02 Литература**

**Специальность:** 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
**Квалификация выпускника:** дизайнер  
**Нормативный срок обучения:** 3 года 10 месяцев  
**Форма обучения:** очная  
**Год начала подготовки:** 2021г.

Программа обсуждена на заседании методической комиссии филиала 31 августа  
2021 года. Протокол №1,

Председатель методической комиссии филиала  /Л.И.Матвеева

Программа одобрена на заседании педагогического совета филиала 31 августа  
2021 года. Протокол №1,

Председатель педагогического совета филиала  /Е.А.Корсукова

**2021**

Программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413, Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 Литература

Организация-разработчик: ВГТУ

Разработчик: Емельянова Мария Сергеевна, преподаватель СПО

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                                                                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....                                                                                                                                                                        | 4  |
| 1.1 Область применения программы.....                                                                                                                                                                               | 4  |
| 1.2 Место дисциплины в структуре ППСЗ: .....                                                                                                                                                                        | 4  |
| 1.3 Общая характеристика учебной дисциплины.....                                                                                                                                                                    | 4  |
| 1.4.Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной дисциплины .....                                                                                                                                   |    |
| 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....                                                                                                                                                                           | 9  |
| 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы .....                                                                                                                                                                    | 9  |
| 2.2 Тематический план и содержание дисциплины .....                                                                                                                                                                 | 10 |
| 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....                                                                                                                                                                               | 25 |
| 3.1 Требования к материально-техническому обеспечению .....                                                                                                                                                         | 26 |
| 3.2. Перечень нормативных правовых документов, основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....                                                                              |    |
| 3.3. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных, информационных справочных систем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины..... | 27 |
| 3.4.Особенности реализации дисциплины для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....                                                                                          | 28 |
| 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ..                                                                                                                                                              | 29 |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## БД.02 Литература

### 1.1 Область применения программы

Реализация среднего общего образования в пределах ОП СПО по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 «Дизайн по отраслям» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн по отраслям» с учетом требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413, и примерной программой учебной дисциплины БД.02 Литература

### 1.2 Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина БД.02 Литература является учебным предметом обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В учебном плане ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования. При этом изучение дисциплины предусмотрено на базовом/профильном уровне и направлено на достижение личностных и метапредметных результатов обучения, выполнение требований к предметным результатам обучения.

### 1.3 Общая характеристика учебной дисциплины

**Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:\_\_\_**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления о мировом историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его

историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных явлений; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использовании необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Изучение учебной дисциплины БД.02 Литература должно обеспечить достижение студентами следующих результатов:

**личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

**метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

**предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства 3 1;
- общую характеристику развития зарубежной литературы (этапы развития, основные литературные направления)3 2
- авторов и содержание изученных произведений 3 3;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация

(развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятии), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма 3 4.

**уметь:** - проследживать темы зарубежной литературы в их историческом изменении; У 1

-определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох; У2

-определять идейную и эстетическую позицию писателя; У3

-анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики; У4

-оценивать проблематику современной литературы; У5

-анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей; У6

-осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него; У7

-сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них; У8

-находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет; У9

-выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному; У10

-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением У11.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### **1.4. Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной дисциплины.**

В профильную составляющую учебной дисциплины «Литература» включено профессионально направленное содержание, необходимое для освоения ППСЗ и формирование общих компетенций.



## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                                                                                          | <b>Объем часов</b>         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| <b>Объем работы обучающихся в академических часах (всего)</b>                                                      | 84                         |
| <b>Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (всего)</b>                                         | 78                         |
| в том числе:                                                                                                       |                            |
| лекции                                                                                                             | 39                         |
| практические занятия                                                                                               | 39                         |
| лабораторное занятие                                                                                               | *                          |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего) с обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение</b> | 6                          |
| в том числе:                                                                                                       |                            |
| изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы   | *                          |
| подготовка к практическим и лабораторным занятиям                                                                  | *                          |
| выполнение индивидуального или группового задания                                                                  | *                          |
| подготовка к промежуточной аттестации, которая проводится в форме диф. зачета                                      | *                          |
| и др.                                                                                                              | *                          |
| <b>Индивидуальный проект</b>                                                                                       | *                          |
| <b>Консультации</b>                                                                                                | 2                          |
| <b>Промежуточная аттестация в форме</b>                                                                            |                            |
| № семестр - зачет/ диф.зачет / контрольная работа                                                                  | 2<br>семестр/диф.<br>зачёт |

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02 «Литература»

| Наименование разделов и тем                                                                         | Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Объем часов | Формируемые знания и умения                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------|
| 1                                                                                                   | 2                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3           |                                               |
| <b>Раздел 1.<br/>Литература XIX века</b>                                                            |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |             |                                               |
| <b>Введение<br/>Тема 1.1.<br/>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b> | Содержание учебного материала                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1           | 3.4, 3.5, У.7                                 |
|                                                                                                     | 1                                                                                                      | Цели и задачи учебной дисциплины.<br>Требования к организации познавательной учебной деятельности студентов.<br>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |                                               |
|                                                                                                     | 2                                                                                                      | Обзор культуры. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |             |                                               |
|                                                                                                     | 3                                                                                                      | Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Особенности понятия «романтический герой».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |                                               |
| <b>Тема 1.2.<br/>А.С. Пушкин</b>                                                                    | Содержание учебного материала                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1           | 3.1, 3.3, 3.5, У.2, У.4, У.6, У.7, У.11, У.12 |
|                                                                                                     | 1                                                                                                      | Жизненный и творческий путь.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |             |                                               |
|                                                                                                     | 2                                                                                                      | «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени (стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...», «Я вас любил, любовь еще, быть |             |                                               |

|                                                                                                           |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------|
|                                                                                                           |                             | может...», трагедия «Моцарт и Сальери»).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |                                                     |
|                                                                                                           | 3                           | В.Г. Белинский об А.С. Пушкине («Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая»).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |                                                     |
|                                                                                                           | <b>Практические занятия</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2 | 3.1, 3.3, 3.5,<br>У.2, У.4, У.6,<br>У.7, У.11, У.12 |
|                                                                                                           |                             | Поэма «Медный всадник». Образ Петра I во вступлении и в основном тексте поэмы. «Бедный Евгений» и «державный исполин»: смысл их противостояния. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |                                                     |
|                                                                                                           |                             | <b>Самостоятельная работа студентов № 1</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1 | 3.5                                                 |
| <b>Тема 1.3.<br/>М.Ю. Лермонтов</b>                                                                       |                             | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 | 3.1, 3.5, У.2,<br>У.5, У.6, У.11,<br>У.12           |
|                                                                                                           | 1                           | Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |                                                     |
|                                                                                                           | 2                           | Неповторимый облик лирического героя М.Ю. Лермонтова. Энергия трагических переживаний и углубленный психологизм лермонтовской лирики («Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк». Поэма «Демон»). |   |                                                     |
|                                                                                                           | 3                           | В.Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |                                                     |
| <b>Тема 1.4.<br/>Н.В. Гоголь</b>                                                                          |                             | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 | 3.3, 3.4, 3.5,<br>У.4, У.5, У.6,<br>У.10, У.12      |
|                                                                                                           | 1                           | Личность писателя, жизненный и творческий путь.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |                                                     |
|                                                                                                           | 2                           | Общая характеристика творчества. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |                                                     |
|                                                                                                           | 3                           | В.Г. Белинский «О русской повести и повестях Гоголя».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |                                                     |
| <b>Тема 1.5.<br/>Особенности<br/>развития русской<br/>литературы во<br/>второй половине<br/>XIX века.</b> |                             | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2 | 3.4, 3.5, У.4,<br>У.5, У.7, У.8,<br>У.10            |
|                                                                                                           | 1                           | Культурно-историческое развитие России середины XIX века, его отражение в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |                                                     |

|                                    |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |                                               |
|------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------|
| <b>А.Н. Островский</b>             |                               | Нравственные поиски героев.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |                                               |
|                                    | 2                             | Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Обзор ранних произведений. Социально-культурная новизна и художественное своеобразие драматургии А.Н. Островского.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |                                               |
|                                    | 3                             | А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А.Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |                                               |
|                                    | 4                             | Творческая история драмы А.Н. Островского «Гроза».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |                                               |
|                                    | <b>Практические занятия</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2 | 3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.12 |
|                                    |                               | «Гроза» А.Н. Островского. Своеобразие конфликта, жанра, композиции. Нравы города Калинова. Изображение А.Н. Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Система образов. Катерина как трагический характер. Народные истоки ее характера. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Суть конфликта героини с «темным царством». Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме А.Н. Островского. |   |                                               |
| <b>Тема 1.6.<br/>И.А. Гончаров</b> | Содержание учебного материала |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1 | 3.4, 3.5, У.4, У.6, У.10                      |
|                                    | 1                             | Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Своеобразие художественного таланта писателя.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |                                               |
|                                    | 2                             | Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. Творческая история романа И.А. Гончарова «Обломов». Сюжет и композиция.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |                                               |
|                                    | 3                             | Роман «Обломов» в русской критике. Обзор романа «Обрыв».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |                                               |
|                                    | <b>Практические занятия</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2 | 3.1, 3.2, У.1,                                |

|                                    |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |                                               |
|------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------|
|                                    |                               | «Обломов» И.А. Гончарова. Полнота, сложность и противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе. Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Прошлое и будущее России. Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения.                                                                                                                                |   | У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.12                |
| <b>Тема 1.7.<br/>И.С. Тургенев</b> | Содержание учебного материала |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1 | 3.4, 3.5, У.4, У.6, У.10                      |
|                                    | 1                             | Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Формирование общественных и философских взглядов И.С. Тургенева. Обзор произведений. Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |                                               |
|                                    | 2                             | Творческая история романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров и его прототипы. Отображение в романе общественнополитической обстановки 1860-х годов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |                                               |
|                                    | 3                             | «Отцы и дети» в русской критике (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |                                               |
|                                    | <b>Практические занятия</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2 | 3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.12 |
|                                    |                               | «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Смысл названия романа. Трагический характер конфликта в романе «Отцы и дети». Художественное своеобразие романа. Базаров и Павел Петрович Кирсанов: споры партий и конфликт поколений. Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Внутренний конфликт в душе Базарова. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Испытание любовью. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Авторская позиция в романе. |   |                                               |

|                                                |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |                                                     |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------|
|                                                | <b>Самостоятельная работа студентов № 2</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 |                                                     |
|                                                |                                             | Подготовка индивидуальных сообщений по произведению                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |                                                     |
| <b>Тема 1.8.<br/>Ф.И. Тютчев,<br/>А.А. Фет</b> | Содержание учебного материала               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 | 3.1, 3.3, 3.5,<br>У.4, У.6, У.11                    |
|                                                | 1                                           | Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева. Мир природы в поэзии Ф.И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. (стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.). |   |                                                     |
|                                                | 2                                           | Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Темы, мотивы и своеобразие лирики, ее новаторские черты. «Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета. (стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.).                                                                                                                                                              |   |                                                     |
|                                                | <b>Самостоятельная работа студентов № 3</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 | 3.1, 3.2, У.1,<br>У.2, У.3, У.4,<br>У.5, У.10, У.12 |
|                                                |                                             | Поуровневый анализ лирического произведения (на выбор).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |                                                     |
| <b>Тема 1.9.<br/>Н.А. Некрасов</b>             | Содержание учебного материала               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 | 3.4, 3.5, У.4,<br>У.6, У.10                         |
|                                                | 1                                           | Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. Народные истоки мироощущения Н.А. Некрасова. Темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |                                                     |
|                                                | 2                                           | Гражданская позиция поэта: тема гражданской ответственности поэта перед народом. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840-1850-х и 1860-1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. (стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге»,                                                                                                                                                                                                                                                    |   |                                                     |

|                                        |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |                                                          |
|----------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------|
|                                        |                               | «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |                                                          |
|                                        | 3                             | «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |                                                          |
|                                        | <b>Практические занятия</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 | 3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.12            |
|                                        |                               | «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова. Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Изменение крестьянских представлений о счастье. Сатирические портреты в поэме. Крестьянские судьбы: Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрена Тимофеевна и дед Савелий. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешенность вопроса о народной судьбе. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. |   |                                                          |
| <b>Тема 1.10.<br/>Ф.М. Достоевский</b> | Содержание учебного материала |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 | 3.4, 3.5, У.4, У.8, У.10                                 |
|                                        | 1                             | Судьба писателя Ф.М. Достоевского. Трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |                                                          |
|                                        | 2                             | Общая характеристика творчества. Проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. Атмосфера 60-х годов XIX века и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы. «Преступление и наказание» в русской критике.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |                                                          |
|                                        | 3                             | Обзор романов Ф.М. Достоевского «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |                                                          |
|                                        | <b>Практические занятия</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 | 3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.8, У.10, У.12, У.13 |
|                                        |                               | «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как идеологический роман. Идея и натура Раскольникова. Истоки и смысл теории Раскольникова. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Преступление Раскольникова. Наказание героя. Глубина психологического анализа в романе. Второстепенные персонажи, их роль в                                                                                                                                                                                    |   |                                                          |

|                                    |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |                                                             |
|------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------|
|                                    |                               | повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя через страдания. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенными взглядами Ф.М. Достоевского. Петербург Достоевского. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |                                                             |
| <b>Тема 1.11.<br/>Л.Н. Толстой</b> | Содержание учебного материала |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 | 3.4, 3.5, У.4,<br>У.8, У.10                                 |
|                                    | 1                             | Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве. Духовные искания писателя. Политические и философские взгляды Л.Н. Толстого. Военный опыт писателя, его общественная и педагогическая деятельность.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |                                                             |
|                                    | 2                             | Художественные принципы Л.Н. Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |                                                             |
|                                    | 3                             | Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Религиозно-этические взгляды автора.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |                                                             |
|                                    | 4                             | Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и культура XX века.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |                                                             |
|                                    | <b>Практические занятия</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2 | 3.1, 3.2, У.1,<br>У.2, У.3, У.4,<br>У.5, У.8, У.10,<br>У.12 |
|                                    |                               | Литературоведческий практикум по роману «Война и мир» Л.Н. Толстого. Творческая история романа. Особенности жанра и композиции. «Война и мир» как роман-эпопея. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества (бездуховность, лжепатриотизм). Семья Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Жизненные искания Андрея Болконского. Изображение безнравственной сути войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского. Образ Наташи Ростовской. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд автора на роль личности в истории. Народность в понимании Л.Н. Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Смысл названия романа-эпопеи |   |                                                             |



|                                                             |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |                                                              |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------|
|                                                             |                               | «Война и мир». Символическое значение понятий «война» и «мир». Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны.                                                                                                                                                                                                                                     |   |                                                              |
| <b>Тема 1.12.<br/>А.П. Чехов</b>                            | Содержание учебного материала |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 | 3.3, 3.4, 3.5,<br>У.4, У.6, У.7,<br>У.8                      |
|                                                             | 1                             | Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Особенности художественного мировоззрения писателя.                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |                                                              |
|                                                             | 2                             | Проза А.П. Чехова. Борьба живого и мертвого в рассказах автора. Периодизация творчества Чехова. Пародийность ранних рассказов. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. |   |                                                              |
|                                                             | 3                             | Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6», «Дом с мезонином».                                                                                                                                                                                                                             |   |                                                              |
|                                                             | 4                             | Поэтика «новой драмы». Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.                                                                                                                                                                                           |   |                                                              |
|                                                             | <b>Практические занятия</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 | 3.1, 3.2, У.1,<br>У.2, У.3, У.4,<br>У.5, У.10, У.11,<br>У.12 |
|                                                             |                               | «Вишневый сад» А.П. Чехова. Особенности конфликта, система персонажей в тексте. Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.                                                                                      |   |                                                              |
| <b>Раздел 2.<br/>Литература XX<br/>века</b>                 |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |                                                              |
| <b>Тема 2.1.<br/>Русская литература<br/>на рубеже веков</b> | Содержание учебного материала |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 | 3.4, У.4                                                     |
|                                                             | 1                             | Историко-культурная ситуация в России рубежа XIX-XX вв. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр.                                                                                                                                                                                                                                                |   |                                                              |
|                                                             | 2                             | Характеристика литературного процесса начала XX века. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Литература                                                                                                                                                         |   |                                                              |

|                                                              |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |                                                                       |
|--------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------|
|                                                              |   | русского зарубежья.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |                                                                       |
|                                                              | 3 | Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.                                                                                                                                                   |   |                                                                       |
|                                                              | 4 | Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».                                                      |   |                                                                       |
| <b>Тема 2.2.<br/>Мировая<br/>литература:<br/>Э.М. Ремарк</b> |   | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 | 3.1, 3.2, 3.4,<br>У.1, У.2, У.3,<br>У.4, У.5, У.6,<br>У.7, У.10, У.12 |
|                                                              |   | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2 |                                                                       |
|                                                              |   | «На Западном фронте без перемен». Феномен «потерянного поколения».                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |                                                                       |
| <b>Тема 2.3.<br/>И.А. Бунин</b>                              |   | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 | 3.3, 3.4, 3.5,<br>У.4, У.6, У.7,<br>У.8                               |
|                                                              | 1 | Очерк жизни и творчества И.А. Бунина.                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |                                                                       |
|                                                              | 2 | Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина.                                                        |   |                                                                       |
|                                                              | 3 | Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. |   |                                                                       |
|                                                              |   | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2 | 3.1, 3.2, У.1,<br>У.2, У.3, У.4,<br>У.5, У.8, У.10,<br>У.12           |
|                                                              |   | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».                                                                                                                                                                                                                                               |   |                                                                       |
| <b>Тема 2.4.<br/>А.И. Куприн</b>                             |   | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 | 3.4, 3.5, У.4,<br>У.6, У.10                                           |
|                                                              | 1 | Жизнь и творчество А.И. Куприна.                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |                                                                       |

|                                                        |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |                                                        |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------|
|                                                        | 2                             | Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |                                                        |
|                                                        | 3                             | Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |                                                        |
|                                                        | <b>Практические занятия</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2 | 3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.11, У.12    |
|                                                        |                               | Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Повесть «Олеся»: воплощение нравственного идеала. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви.                                                                                                                                                                                                                 |   |                                                        |
| <b>Тема 2.5.<br/>Особенности поэзии начала XX века</b> | Содержание учебного материала |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2 | 3.1, 3.3, 3.4, 3.5, У.1, У.4, У.5, У.6, У.7, У.9, У.11 |
|                                                        | 1                             | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).                                                                                                                                                                                                                                                           |   |                                                        |
|                                                        | 2                             | Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.                                                                                                                                                                                                                        |   |                                                        |
|                                                        | 3                             | Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. |   |                                                        |

|                                 |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |                                                              |
|---------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------|
|                                 | 4                             | Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.                                                                                                                                                                                           |   |                                                              |
|                                 | 5                             | Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак). |   |                                                              |
|                                 | 6                             | Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина.                                                                                                                                                                                                                                               |   |                                                              |
| <b>Тема 2.6.<br/>М. Горький</b> | Содержание учебного материала |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1 | 3.3, 3.4, 3.5,<br>У.4, У.6, У.7,<br>У.8                      |
|                                 | 1                             | Очерк жизни и творчества М. Горького.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |                                                              |
|                                 | 2                             | Ранние рассказы: «Челкаш». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. М. Горький об историческом пути России.                                                                                                                                                 |   |                                                              |
|                                 | 3                             | Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |                                                              |
|                                 | <b>Практические занятия</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 | 3.1, 3.2, У.1,<br>У.2, У.3, У.4,<br>У.5, У.10, У.11,<br>У.12 |
|                                 |                               | Пьеса «На дне» М. Горького как социально-философская драма. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Особенности жанра и конфликта. Роль Луки в драме. Сценическая судьба пьесы.                                                                                                                                                                                                          |   |                                                              |
| <b>Тема 2.7.<br/>А.А. Блок</b>  | Содержание учебного материала |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1 | 3.1, 3.3, 3.5,<br>У.4, У.6, У.11                             |
|                                 | 1                             | Личность и творчество А.А. Блока.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |                                                              |
|                                 | 2                             | Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |                                                              |

|                                      |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |                                               |
|--------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------|
|                                      |                                             | тревога за судьбу России. (стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...»).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |                                               |
|                                      | <b>Практические занятия</b>                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 |                                               |
|                                      |                                             | Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |                                               |
|                                      | <b>Самостоятельная работа студентов № 4</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 | 3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.12 |
|                                      |                                             | Лингвистический анализ стихотворения по выбору                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |                                               |
| <b>Тема 2.8.<br/>В.В. Маяковский</b> | Содержание учебного материала               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 | 3.1, 3.3, 3.5, У.4, У.6, У.11                 |
|                                      | 1                                           | Жизнь и творческий путь В.В. Маяковского.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |                                               |
|                                      | 2                                           | Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. (стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»). |   |                                               |
| <b>Тема 2.9.<br/>С.А. Есенин</b>     | Содержание учебного материала               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 | 3.1, 3.3, 3.5, У.4, У.6, У.11                 |
|                                      | 1                                           | Жизнь и творчество С.А. Есенина. С.А. Есенин как национальный поэт.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |                                               |
|                                      | 2                                           | Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Для чтения и изучения. (стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый            |   |                                               |

|                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------|
|                                                                          | дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина»). |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |                                                                        |
| Тема 2.10.<br>Литературный процесс 1920-х годов.                         | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1 | 3.3, 3.5, У.4, У.5                                                     |
|                                                                          | 1                                                                                                                                                                                                                                              | Развитие жанра антиутопии в романе Е.И. Замятина «Мы».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |                                                                        |
|                                                                          | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 | 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, У.7, У.8, У.10, У.12 |
|                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                | Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.И. Замятина «Мы»).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |                                                                        |
|                                                                          | Самостоятельная работа студентов № 5                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1 |                                                                        |
|                                                                          | Составление таблицы с признаками жанра антиутопии                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |                                                                        |
| Тема 2.11.<br>Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 | 3.1, 3.3, 3.4, 3.5, У.1, У.4, У.5, У.6, У.7, У.9, У.11                 |
|                                                                          | 1                                                                                                                                                                                                                                              | Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.                                                                                                                                                                                                  |   |                                                                        |
|                                                                          | 2                                                                                                                                                                                                                                              | Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. |   |                                                                        |
| Тема 2.12.<br>М.И. Цветаева                                              | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1 | 3.1, 3.3, 3.5, У.4, У.6, У.11                                          |
|                                                                          | 1                                                                                                                                                                                                                                              | Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |                                                                        |
|                                                                          | 2                                                                                                                                                                                                                                              | Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. (стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12                                                                                                                                                            |   |                                                                        |

|                                     |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |                                                             |
|-------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------|
|                                     |                                             | года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливы и есть счастливицы...», «Хвала богатым». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов). |   |                                                             |
| <b>Тема 2.13.<br/>М.А. Булгаков</b> | Содержание учебного материала               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 | 3.3, 3.4, 3.5,<br>У.4, У.6, У.7,<br>У.8                     |
|                                     | 1                                           | Жизнь и творчество М.А. Булгакова.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |                                                             |
|                                     | 2                                           | Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».                                                                                                             |   |                                                             |
|                                     | <b>Практические занятия</b>                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2 | 3.1, 3.2, У.1,<br>У.2, У.3, У.4,<br>У.5, У.8, У.10,<br>У.12 |
|                                     |                                             | «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова. История создания произведения. Жанр и композиция. Сюжет и фабула. Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Москва 1930-х годов. Образы Мастера и Маргариты. Судьба художника в тоталитарном государстве. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.                                       |   |                                                             |
|                                     | <b>Самостоятельная работа студентов № 6</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 |                                                             |
|                                     |                                             | Составление развернутой характеристики героя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |                                                             |
| <b>Тема 2.14.<br/>М.А. Шолохов</b>  | Содержание учебного материала               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 | 3.3, 3.4, 3.5,<br>У.4, У.6, У.7,<br>У.8                     |
|                                     | 1                                           | Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |                                                             |
|                                     | 2                                           | Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.                                                                                                                                                         |   |                                                             |
|                                     | <b>Практические занятия</b>                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2 | 3.1, 3.2, У.1,<br>У.2, У.3, У.4,<br>У.5, У.8, У.10,         |
|                                     |                                             | «Тихий Дон» М. Шолохова. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |                                                             |

|                                                                                                                                             |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                             |                               | мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. |   | У.12                                                            |
| <b>Тема 2.15.<br/>Особенности<br/>развития<br/>литературы<br/>периода Великой<br/>Отечественной<br/>войны и первых<br/>послевоенных лет</b> | Содержание учебного материала |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2 | 3.1, 3.3, 3.4,<br>3.5, У.1, У.4,<br>У.5, У.6, У.7,<br>У.9, У.11 |
|                                                                                                                                             | 1                             | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.                                                                                                                                 |   |                                                                 |
|                                                                                                                                             | 2                             | Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).                                                                                                                                                                                                  |   |                                                                 |
|                                                                                                                                             | 3                             | Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |                                                                 |
|                                                                                                                                             | 4                             | Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.                                                                                                                                                                                                                           |   |                                                                 |
|                                                                                                                                             | 5                             | Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.                                                                                                                                                                                                                                           |   |                                                                 |
|                                                                                                                                             | 6                             | Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, сопротивления созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.                                                                                                                            |   |                                                                 |
|                                                                                                                                             | <b>Практические занятия</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2 | 3.1, 3.2, У.1,<br>У.2, У.3, У.4,<br>У.5, У.8, У.10,<br>У.12     |
|                                                                                                                                             |                               | Рассказы о войне А. Платонова.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |                                                                 |
| <b>Тема 2.16.<br/>А.А. Ахматова</b>                                                                                                         | Содержание учебного материала |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1 | 3.1, 3.3, 3.5,<br>У.4, У.6, У.11                                |
|                                                                                                                                             | 1                             | Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. (стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто                                 |   |                                                                 |



|                                        |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |                                               |
|----------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------|
|                                        |                               | бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием»).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |                                               |
|                                        | 2                             | Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |                                               |
|                                        | <b>Практические занятия</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1  | 3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.12 |
|                                        |                               | Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |                                               |
| <b>Тема 2.17.<br/>А.Т. Твардовский</b> | Содержание учебного материала |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1  | 3.3, 3.4, 3.5, У.4, У.6, У.7, У.8             |
|                                        | 1                             | Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |                                               |
|                                        | 2                             | Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир». (стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти»). |    |                                               |
|                                        |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |                                               |
| <b>Всего:</b>                          |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 78 |                                               |

### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета: кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мастерских; лабораторий.

Оборудование учебного кабинета: плакаты

Технические средства обучения: видеопроектор.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории.

#### 3.2. Перечень нормативных правовых документов, основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Нормативные правовые документы:

ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

#### Основная учебная литература:

1. Русская литература 19–20 веков.: учебно–методическое пособие для студентов ф–та СПО/сост. И.К. Матей; Воронежский ГАСУ.–Воронеж, 2016.–115с.

2. Литература. 11 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций : базовый уровень : в 2 частях : рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. Ч. 2 / под ред. В. П. Журавлева ; [авт.: О. Н. Михайлов и др. ; сост. Е. П. Пронина]. - 3- изд. - Москва : Просвещение, 2016 (Смоленск : Смол. полиграф. комбинат, 2015). - 431 с

3. Литература. 11 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций : базовый уровень : в 2 частях : рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. Ч. 1 / под ред. В. П. Журавлева ; [авт.: О. Н. Михайлов и др. ; сост. Е. П. Пронина]. - 3-е изд. - Москва : Просвещение, 2016 (Смоленск : Смол. полиграф. комбинат, 2015). - 415 с

4. Журавлев В.П. Учебник по литературе за 11 класс. Часть 1.17–е изд. – М.: Просвещение, 2014.

5. Журавлев В.П. Учебник по литературе за 11 класс. Часть 2.17–е изд. – М.: Просвещение, 2014.

6. Русская литература 19–20 веков.: Учеб.–метод. Пособие для студентов ф–та СПО/ сост. И.К. Матей ; Воронежский ГАСУ.– Воронеж, 2016.– 115с.

7. Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение. (От « Слова о полку Игореве» до Лермонтова). – СПб.: Издательская группа « Лениздат», « Команда Ф», 2013. – 544с.

8. Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение. (От Гоголя до Чехова). – СПб.: Издательская группа « Лениздат», « Команда Ф», 2013. – 496 с.

9. Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение. ( От Блока до Бродского). – СПб.: Издательская группа « Лениздат», « Команда Ф», 2013. – 736 с.

**Дополнительная учебная литература:**

1. Коровин, В.И. Литература. 10 класс. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1 / В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2008. – 414 с.

2. Коровин, В.И. Литература. 10 класс. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 2 / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова и др.; под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2008. – 384 с.

3. Смирнова, Л.А. Русская литература XX века. 11 кл. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; Сост. Е.П. Пронина; Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2002. – 334 с.: ил.

4. Чалмаев, В.А. Русская литература XX века. 11 кл. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / В. А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А. И. Павловский и др.; Сост. Е.П. Пронина; Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2002. – 384 с.: ил.

5. Гурьева, Т.Н. Новый литературный словарь [Текст] / Т.Н. Гурьева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 364 с.

6. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. В двух частях. ОИЦ "Академия" 2011

7. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. В двух частях. Ч.1, Ч.2 ОИЦ "Академия" 2011

8. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Практикум ОИЦ «Академия» 2008.

**3.3. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных, информационных справочных систем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины:**

Обеспечение обучающихся необходимой литературой достигается путём организации доступа к:

-электронному каталогу библиотеки ВГТУ:

<http://catalog2.vgasu.vrn.ru/MarcWeb2;>

-электронно–библиотечной системе IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru/>.

Кроме того:

1. Лицензионные ресурсы: <http://www.iqlib.ru/> ;

2. Электронная библиотека IQlib;

3. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – «eLibrary.ru». Российская электронная библиотека. Полные тексты зарубежных и отечественных научных периодических изданий;
4. <http://bukinist.agava.ru> – "Букинист". Поисковая система предназначена для поиска книг и других электронных текстов, имеющих в свободном доступе в Интернет;
5. [portal@gramota.ru](mailto:portal@gramota.ru);
6. <http://slovari.ru>;
7. Веб–сайт словарей издательства Longman [www. Longman.com/dictionaries](http://www.Longman.com/dictionaries);
8. Лексикографический корпус [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru);
9. Словари и энциклопедии [www.academic.ru](http://www.academic.ru);
10. Языковая энциклопедия <http://lingvisto.org>

#### **3.4. Особенности реализации дисциплины для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

*При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается индивидуальный график обучения.*

*Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.*

*Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.*

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Достижение личностных результатов оценивается на качественном уровне (без отметки). Сформированность метапредметных и предметных умений оценивается в баллах преподавателем в процессе выполнения основных видов учебной деятельности обучающихся, тестирования, выполнения обучающимися самостоятельной работы, по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации.

| Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Предметные результаты обучения</b><br>знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;<br>сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Формы контроля обучения <sup>1</sup><br>Устный ответ, контрольная работа, тестовые задания. |
| <b>Личностные результаты обучения</b><br>– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню<br>– развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур,<br>а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;<br>– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с<br>– общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;<br>готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;<br>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем |                                                                                             |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>взаимопонимания,<br/>находить общие цели и сотрудничать для их достижения;<br/>– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;<br/>эстетическое отношение к миру;<br/>– совершенствование духовно-</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| <p><b>Метапредметные результаты обучения</b><br/>– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;<br/>– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;<br/>– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;<br/>– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> |  |
| <p>Уметь</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |

Разработчики:

Филиал ВГТУ в г. Борисоглебске, преподаватель СПО Емельянова М.С

Руководитель образовательной программы



Филиал ВГТУ в г. Борисоглебске, преподаватель СПО  
А.П.

Ефанова

Эксперт

\_\_\_\_\_  
(место работы)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О)

М.П.  
организации

**ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ  
рабочей программы дисциплины**

| №<br>п/п | Наименование<br>элемента ОП,<br>раздела, пункта | Пункт в предыдущей<br>редакции | Пункт с внесенными<br>изменениями | Реквизиты<br>заседания,<br>утвердившего<br>внесение<br>изменений |
|----------|-------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------|
|          |                                                 |                                |                                   |                                                                  |
|          |                                                 |                                |                                   |                                                                  |