

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  Л.В.Болотских

«02» сентября 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«Цветовой дизайн в урбанистике»

Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2018

Автор программы



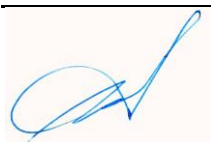
С.Ю.Асташов

Заведующий кафедрой
Дизайна



Л.В.Болотских

Руководитель ОПОП



Л.В.Болотских

Борисоглебск 2019

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

- Овладение знаниями и навыками проектирования урбанистической колористики, как необходимым компонентом вузовской подготовки бакалавра-архитектора-дизайнера.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- формирование у студентов знаний и навыков проектирования цветового дизайна в урбанистике

- проектирования цветовой среды исторически сложившихся районов, новых районов, улиц, площадей, ансамблей, разностилевой исторической и новой архитектуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Цветовой дизайн в урбанистике» относится к дисциплинам вариативной части (дисциплина по выбору) блока Б1.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Цветовой дизайн в урбанистике» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации

ПК-2 - Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

| Компетенция | Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции |
|-------------|--|
| ПК-1 | знать: - взаимосвязь художественных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений, эксплуатационных качеств проектируемых средовых объектов и комплексов; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования и визуализации, создания чертежей и моделей. |
| | уметь: - осуществлять художественно-пластический поиск проектного решения средового объекта или комплекса как произведения искусства |
| | владеть: - средствами, методами и приёмами архитектурно-дизайнерского проектирования |
| ПК-2 | знать: - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, |

| | |
|--|--|
| | макетные, компьютерные, вербальные, видео |
| | уметь: - участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно - пространственные и технико-экономические обоснования |
| | владеть: - художественными приемами выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Цветовой дизайн в урбанистике» составляет 4 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий
очная форма обучения

| Виды учебной работы | Всего часов | Семестры |
|--|-------------|----------|
| | | 7 |
| Аудиторные занятия (всего) | 54 | 54 |
| В том числе: | | |
| Лекции | 36 | 36 |
| Практические занятия (ПЗ) | 18 | 18 |
| Самостоятельная работа | 90 | 90 |
| Курсовая работа | + | + |
| Виды промежуточной аттестации - зачет с оценкой | + | + |
| Общая трудоемкость: академические часы зач.ед. | 144 4 | 144 4 |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

| № п/п | Наименование темы | Содержание раздела | Лекц | Практик. зан. | СРС | Всего, час |
|-------|---|---|------|---------------|-----|------------|
| 1 | Синтез классического цветоведения с комплексом знаний об архитектурно-градостроительном процессе. | - Типы цветовых гармоний и цветовых контрастов, применяемых в цветовом проектировании городской среды. Принципы цветовой гармонизации архитектурной формы и пространства. - Формообразующее действие цвета на плоскости и в объемно-пространственной структуре | 4 | 2 | 6 | 12 |
| 2 | Исторический обзор эволюции | - Символизм цвета в древних цивилизациях | 16 | 8 | 6 | 30 |

| | | | | | | |
|--------------|---|---|-----------|-----------|-----------|------------|
| | архитектурной полихромии. | - Цвет в русском изобразит. искусстве и в архитектуре. - Вклад русского авангарда в разработку новых концепций цвета в архитектуру. - Традиционная и современная цветовая культура. | | | | |
| 3 | Факторы, влияющие на процесс формирования цветовой среды города | - Природно-географические факторы (региональные) - Цветовая культура региона. - Особенности объемно-пространственной структуры города, опорный каркас колористики | 4 | 2 | 6 | 12 |
| 4 | Методика проектирования колористики города, района. | - Методика проектирования колористики города - Методика проектирования колористики нового и исторического района города | 4 | 2 | 24 | 30 |
| 5 | Методика проектирования колористики улицы, площади, ансамбля. | - Методика проектирования колористики улицы. - Методика проектирования колористики площади - Методика проектирования колористики градостроительного ансамбля | 4 | 2 | 24 | 30 |
| 6 | Методика проектирования колористики здания. | - Цветовое решение здания. Колористическая паспортизация. Паспорт цветового решения здания. | 4 | 2 | 24 | 30 |
| Итого | | | 36 | 18 | 90 | 144 |

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины предусматривает выполнение курсовой работы в 7 семестре для очной формы обучения.

Примерная тематика курсового проекта (работы):

1. Цветовое решение памятника архитектуры определенного исторического периода в соответствии с цветовой палитрой данного архитектурного стиля (барокко, классицизм, эклектика, модерн, конструктивизм, неоакадемизм).
2. Цветового решения современной архитектуры, с выявлением ритма, масштаба, тектоники здания, его функции, с учетом динамики восприятия.
3. Цветовое решение дворового пространства.
4. Цветовое решение пешеходной улицы.
5. Цветовое решение транспортно-пешеходной улицы.
6. Цветовое решение транспортной магистрали.
7. Цветовое решение площади.
8. Цветовое решение набережной.
9. Цветовое решение рекреационной зоны отдыха.
10. Цветовое решение городского ансамбля.
11. Цветовое решение жилого района.
12. Цветовое решение фрагмента исторического района.
13. Цветовое решение здания.

Задачи, решаемые при выполнении курсовой работы:

-
-
-

Курсовая работа включает в себя графическую часть и пояснительную записку.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

| Компетенция | Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции | Критерии оценивания | Аттестован | Не аттестован |
|-------------|--|--|---|--|
| ПК-1 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимосвязь художественных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений, эксплуатационных качеств проектируемых средовых объектов и комплексов; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования и визуализации, создания чертежей и моделей. | Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме. | Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала. | Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала |
| | <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять художественно-пластический поиск проектного решения средового объекта или комплекса как произведения искусства | Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме. | Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала. | Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала |
| | <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средствами, методами и приемами архитектурно-дизайнерского проектирования | Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме. | Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала. | Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала |

| | | | | |
|------|--|--|---|---|
| | | | | ное изучение материала |
| ПК-2 | знать: - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео | Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме. | Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала. | Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала |
| | уметь: - участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования | Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме. | Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала. | Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала |
| | владеть: - художественными приемами выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна | Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме. | Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала. | Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала |

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 7 семестре для очной формы обучения по четырехбалльной системе:

«отлично»;

«хорошо»;

«удовлетворительно»;

«неудовлетворительно».

| Компетенция | Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции | Критерии оценивания | Отлично | Хорошо | Удовл. | Неудовл. |
|-------------|---|---|----------------|----------------|----------------|------------------|
| ПК-1 | знать: - взаимосвязь художе- | Знание терминов и определений, понятий. | Студент демон- | Студент демон- | Студент демон- | 1.Студент демон- |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|
| | <p>ственных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений, эксплуатационных качеств проектируемых средовых объектов и комплексов;</p> <p>- методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования и визуализации, создания чертежей и моделей.</p> | <p>Знание основных принципов, закономерностей и соотношений.</p> <p>Объем освоенного материала, усвоение всех дидактических единиц (разделов).</p> <p>Полнота ответов.</p> <p>Правильность ответов.</p> <p>Четкость изложения и интерпретации знаний.</p> | <p>стрирует полное понимание учебного материала.</p> <p>Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.</p> | <p>стрирует значительное понимание материала.</p> <p>Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.</p> | <p>стрирует частичное понимание материала.</p> <p>Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.</p> | <p>стрирует незначительное понимание материала.</p> <p>2.Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения</p> <p>3.Студент демонстрирует непонимание заданий.</p> <p>4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.</p> |
| | <p>уметь:</p> <p>- осуществлять художественно-пластический поиск проектного решения средового объекта или комплекса как произведения искусства</p> | <p>Освоение методик – умение решать (типичные) практические задачи, выполнять (типичные) задания.</p> <p>Умение использовать теоретические знания для выбора методики решения задач, выполнения заданий.</p> <p>Умение проверять решение и анализировать результаты.</p> <p>Умение качественно оформлять (презентовать) решения задач и выполнения заданий.</p> | <p>Студент демонстрирует полное понимание учебного материала.</p> <p>Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.</p> | <p>Студент демонстрирует значительное понимание материала.</p> <p>Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.</p> | <p>Студент демонстрирует частичное понимание материала.</p> <p>Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.</p> | <p>1.Студент демонстрирует незначительное понимание материала.</p> <p>2.Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения</p> <p>3.Студент демонстрирует непонимание заданий.</p> <p>4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.</p> |

| | | | | | | |
|------|--|---|--|--|---|---|
| | <p>владеть: - средствами, методами и приёмами архитектурно-дизайнерского проектирования</p> | <p>Навыки решения стандартных/нестандартных задач. Быстрота выполнения трудовых действий. Объем выполненных заданий. Качество выполнения трудовых действий. Самостоятельность планирования выполнения трудовых действий.</p> | <p>Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.</p> | <p>Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.х</p> | <p>Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.</p> | <p>1.Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2.Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3.Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.</p> |
| ПК-2 | <p>знать: - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео</p> | <p>Знание терминов и определений, понятий. Знание основных принципов, закономерностей и соотношений. Объем освоенного материала, усвоение всех дидактических единиц (разделов). Полнота ответов. Правильность ответов. Четкость изложения и интерпретации знаний.</p> | <p>Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.</p> | <p>Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.</p> | <p>Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.</p> | <p>1.Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2.Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3.Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|----------|
| | | | | | | задания. |
| уметь: - участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования | Освоение методик – умение решать (типичные) практические задачи, выполнять (типичные) задания. Умение использовать теоретические знания для выбора методики решения задач, выполнения заданий. Умение проверять решение и анализировать результаты. Умение качественно оформлять (презентовать) решения задач и выполнения заданий. | Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий. | Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий. | Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо. | 1.Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2.Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3.Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания. | |
| владеть: - художественными приемами выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна | Навыки решения стандартных/нестандартных задач. Быстрота выполнения трудовых действий. Объем выполненных заданий. Качество выполнения трудовых действий. Самостоятельность планирования выполнения трудовых действий. | Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий. | Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий. | Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо. | 1.Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2.Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3.Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--------------------|
| | | | | | | выполнить задания. |
|--|--|--|--|--|--|--------------------|

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. Назовите комплиментарный тип цветовой гармонии.
 - А) гармония изолированного цвета
 - Б) цветовая триада
 - В) нюансный
 - Г) полярный

2. Назовите архитектурный стиль с наибольшей областью цветового охвата.
 - А) барокко
 - Б) классицизм
 - В) эклектика
 - Г) модерн

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач (минимум 10 вопросов для тестирования с вариантами ответов)

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач (минимум 10 вопросов для тестирования с вариантами ответов)

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Типы цветowych гармоний и цветowych контрастов, применяемых в цветовой проектировании городской среды.
2. Принципы цветовой гармонизации архитектурной формы и пространства. Цветовой круг Иоханнеса Иттена. Характеристики цвета.
3. Полярная (контрастная) цветовая гармония, цветовая триада, четырехзвучие, монохроматическая цветовая гармония, нюансная цветовая гармония, композиция изолированного цвета.
4. Контраст светотени, теплохолодный контраст, контраст дополнительных цветов, одновременный цветовой контраст, контраст пропорций, контраст насыщения, контраст по цвету.
5. Рекомендации по цветовой комбинаторике для практической работы по проектированию колористики городской среды.
6. Эффект формообразующего действия цвета на плоскости и в объемно-пространственной структуре.
7. Явление хроматической стереоскопии (выступление и отступление цвета). Метод выражения полихромной формы через монохромную.
8. Преобразование однородной цветовой плоской формы в полихромную и расчлененную форму.
9. Эффект воздействия цветом на различные свойства объем-

но-пространственной формы: его геометрической формы, массы, величины и объема, фактуры, условий освещенности, местоположение и значимость в общей композиционной структуре.

10. Самостоятельность полихромии, ее независимость от формы.
11. Символизм цвета в древних цивилизациях.
12. Цветовая палитра Древнего Египта.
13. Полихромия вавилонских зиккуратов, цветовая символика ислама, буддизма,
14. Полихромия архитектуры Древней Греции и Древнего Рима,
15. Полихромия Византии,
16. Использование цвета для выражения тектоники в архитектурных произведениях эпохи Возрождения.
17. Вклад русского авангарда в разработку новых концепций цвета в архитектуру.
18. Колористические идеи, эксперименты и разработки художников-авангардистов.
19. Традиционная и современная цветовая культура.
20. Факторы, влияющие на целенаправленное формирование колористики города. Природно-географические факторы.
21. Цветовая культура региона.
22. Особенности объемно-пространственной структуры города, опорный каркас колористики. Различные типы городских планировочных структур.
23. Цветовой потенциал исторической застройки города - лейтмотив его колористической концепции.
24. Методика проектирования колористики города.
25. Методика проектирования колористики нового и исторического района города.
26. Закономерности формирования колористики исторического района города.
27. Доминирующее влияние цветовой палитры исторически сложившегося городского центра на концепцию колористики районов города.
28. Цветовой потенциал исторического центра определяет колористический облик города в целом.
29. Методика проектирования колористики улицы. Виды линейных структур улиц: пешеходные, транспортно – пешеходные улицы и городские магистрали.
30. Методика проектирования колористики площади. Особенности объемно-пространственной структуры площадей, их классификация.
31. Цветовое решение здания. Колористическая паспортизация.
32. Паспорт цветового решения здания.

7.2.5 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену Не предусмотрено учебным планом

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Для промежуточной аттестации обучающихся создаются оценочные материалы, которые содержат перечень компетенций, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и др., а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков.

Курсовая работа должна быть выполнена и сдана преподавателю в установленный заданием срок. При проверке курсовой работы основными критериями качества проведенной работы принимаются следующие:

- логичность и последовательность изложения материала;
- самостоятельность проведенного анализа и глубина сформулированных выводов;
- соблюдение требований по содержанию, оформлению и объему работы.

При проведении промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой используется четырехбалльная шкала: отлично (продвинутый уровень освоения), хорошо (углубленный уровень освоения), удовлетворительно (пороговый уровень освоения), неудовлетворительно (минимальный уровень освоения).

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой. Как правило, отличная оценка выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий курса, их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим точки зрения различных авторов и умеющим их анализировать.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой. Этой оценки, как правило, заслуживают студенты, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

На «удовлетворительно» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студентам, обнаружив-

шим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции | Наименование оценочного средства |
|-------|---|--------------------------------|---|
| 1 | Синтез классического цветоведения с комплексом знаний об архитектурно-градостроительном процессе. | ПК-1, ПК-2 | КР, тест, устный опрос, зачет с оценкой |
| 2 | Исторический обзор эволюции архитектурной полихромии. | ПК-1, ПК-2 | КР, тест, устный опрос, зачет с оценкой |
| 3 | Факторы, влияющие на процесс формирования цветовой среды города | ПК-1, ПК-2 | КР, тест, устный опрос, зачет с оценкой |
| 4 | Методика проектирования колористики города, района. | ПК-1, ПК-2 | КР, тест, устный опрос, зачет с оценкой |
| 5 | Методика проектирования колористики улицы, площади, ансамбля. | ПК-1, ПК-2 | КР, тест, устный опрос, зачет с оценкой |
| 6 | Методика проектирования колористики здания. | ПК-1, ПК-2 | КР, тест, устный опрос, зачет с оценкой |

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

При преподавании дисциплины «Цветовой дизайн в урбанистике» в качестве формы оценки знаний студентов используются:

Устный опрос.

На уроках контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи учащихся.

Тест.

Тест состоит из системы заданий, к каждому из которых прилагаются как верные, так и неверные ответы. Из них студент выбирает тот, который считает верным для данного вопроса. При этом неверные ответы содержат

такую ошибку, которую студент может допустить, имея определенные пробелы в знаниях.

Зачет

Зачет проводится для определения достижения конечных результатов обучения каждого студента. Перед началом изучения материала студенты знакомятся с перечнем вопросов и обязательных задач по теме, а также дополнительными вопросами и задачами.

Курсовая работа.

Курсовая работа проводится для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач, с целью проверки знаний и умений студентов по отдельным темам.

Защита курсовой работы осуществляется согласно требованиям, предъявляемым к работе, описанным в методических материалах. Примерное время защиты на одного студента составляет 20 мин.

8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика [Текст] = Chromatics and colouristics : учебное пособие : допущено УМО. - 3-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014 (Киров : ОАО "Первая Образцовая тип.", фил. "Дом печати - Вятка", 2014). - 103 с. : ил. - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета Музыки") : 751-38. (12 экз.)
2. Шашлов, А.Б. Основы светотехники [Электронный ресурс] : учебник / А.Б. Шашлов. - Москва : Логос, 2016. - 256 с. - ISBN 978-5-98704-586-2.
URL: <http://www.iprbookshop.ru/66422.html>
3. Горбунова, Е.В. Колориметрия источников излучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Чертов; Е.В. Горбунова. - Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2015. - 125 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/66509.html>

Дополнительная литература

1. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6.
URL: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>
2. Семенова, Т. Сохранение и развитие исторической цветовой культуры [Текст] // Технологии строительства. - 2013. - № 4. - С. 102-108. (1 экз.)
3. Серов, Н. В. Эстетика цвета. Методологические аспекты хроматизма : Монография / Серов Н. В. - Саратов: Вузовское образование, 2013. - 59 с.
URL: <http://www.iprbookshop.ru/13206>
4. Колористика города: Методические указания / сост.: Е. Г. Столярова, К. А. Стребкова. - Самара : Самарский государственный архитектур-

но-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. - 84 с.
URL: <http://www.iprbookshop.ru/22621>

5. Зиатдинова, Д.Ф. Методики составления цветофактурных схем [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Ф. Тимербаев; Д.А. Ахметова; Д.Ф. Зиатдинова. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. - 111 с. - ISBN 978-5-7882-1568-6.
URL: <http://www.iprbookshop.ru/61985.html>

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

- Информационные технологии:
 - мультимедийные презентации. Используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программных приложений Microsoft Power Point.
 - сбор, хранение, систематизация и выдача учебной информации;
 - самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных.
 - использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

- Применяемое лицензионное программное обеспечение:
 - Microsoft Office Word, Microsoft Office Power Point.

- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):
 - <http://color-tone2d.pp.net.ua>
 - <http://www.gurudesign.ru/>
 - <http://ironner.ru/>
 - <http://archik3d.ru/dizayn/efimov-koloristika-goroda>
 - <http://design-union.ru/>
 - <http://www.a-efimov.ru/>

- Информационные справочные системы
Обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.
Адрес электронного каталога электронно-библиотечной системы ВГТУ:
<http://catalog2.vgasu.vrn.ru/MarcWeb2/>
Другие электронной информационно-образовательной ресурсы доступны по ссылкам на сайте ВГТУ-см. раздел Электронные образовательные информационные ресурсы. В их числе: библиотечные серверы в Интернет,

серверы науки и образования, периодика в интернет, словари и энциклопедии.

- Электронно-библиотечная система «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru>

- Электронно-библиотечная система «Elibrary» <http://elibrary.ru>

- Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com>

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации программы предусмотрены учебные аудитории (см. справку о материально-техническом обеспечении ОПОП ВО), обеспечивающие проведение лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Аудитории оснащены современными компьютерными средствами с техническими возможностями для демонстрации изобразительного материала и мультимедийных презентаций. В качестве дополнительного материала используются учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронно-образовательную среду организации.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Цветовой дизайн в урбанистике» читаются лекции, проводятся практические занятия, выполняется курсовая работа.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Практические занятия направлены на приобретение навыков использования полученных теоретических сведений в решении профессиональных задач. Занятия проводятся путем рассмотрения отдельных вопросов в аудитории.

Методика выполнения курсовой работы изложена в учебно-методическом пособии. Выполнять этапы курсовой работы должны своевременно и в установленные сроки.

Контроль усвоения материала дисциплины производится проверкой курсовой работы, защитой курсовой работы.

| Вид учебных занятий | Деятельность студента |
|---------------------|--|
| Лекция | Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если само- |

| | |
|---------------------------------------|--|
| | стоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии. |
| Практическое занятие | Работа с конспектом лекций. Выполнение практических работ, предусмотренных программой, просмотр рекомендуемой литературы. Консультации по курсовой работе. |
| Самостоятельная работа | Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации. |
| Подготовка к промежуточной аттестации | Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом с оценкой три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала. |